

**I. ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ВСЕХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом¹, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – Фортепиано
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) программы – Фортепиано
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха из "Хорошо темперированного клавира" или прелюдия и fuga Д. Д. Шостаковича).
- Классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или классические вариации.
- Два концертных виртуозных этюда на различные виды техники Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.

¹ Для этих категорий граждан также проводятся вступительные испытания по русскому языку (письменно) и литературе (устно).

4. Развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

2. Коллоквиум: фортепиано.

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Г.Ф.Гендель. Соната 16 маленьких пьес (№3 Прелюдия, №7 Жига, №9 Гавот, №15 Алеманда)
2. М. Клементи. Сонатины
3. Ф. Мендельсон. Песни без слов
4. Э. Григ. Лирические пьесы
5. Б. Барток. Сюита op.14, Багатели №№ 2,10, 14 Скерцо, Адажио
6. А. Бородин. Маленькая сюита (№5 Грёзы)
7. А. Рубинштейн. Романс op. 44 №1
8. Д. Кабалевский. 24 прелюдии, Скерцо op.27 №14
9. С. Слонимский. Элегия памяти Сибелиуса, Северная песня

3. Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный,

полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;

е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;

ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;

з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;

и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;

г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомьжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы – Фортепиано (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программы – Фортепиано (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение (прелюдия и fuga И. С. Баха из "Хорошо темперированного клавира" или прелюдия и fuga Д. Д. Шостаковича).
- Классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или классические вариации.
- Два концертных виртуозных этюда на различные виды техники Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.
- Развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы – Фортепиано (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха из "Хорошо темперированного клавира" или прелюдия и fuga Д. Д. Шостаковича).
- Классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или классические вариации.
- Два концертных виртуозных этюда на различные виды техники Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.
- Развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджи и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программы – Фортепиано (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы:

Исполнение сольной программы: фортепиано

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

1. Одно полифоническое произведение И.С. Баха, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина (прелюдия и fuga), П. Хиндемита (интерлюдия и fuga).
2. Одна классическая соната (полностью) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.
3. Одно крупное романтическое сочинение (в том числе сонатной, сюитной, вариационной или свободной – например, скерцо, рапсодия, баллада – форм).

2. Коллоквиум: фортепиано.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) программы – Фортепиано
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы:

Исполнение сольной программы: фортепиано

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

1. Одно полифоническое произведение И.С. Баха, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина (прелюдия и fuga), П. Хиндемита (интерлюдия и fuga).
2. Одна классическая соната (полностью) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
3. Одно крупное романтическое сочинение (в том числе сонатной, сюитной, вариационной или свободной – например, скерцо, рапсодия, баллада – форм).

2. Коллоквиум: фортепиано.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) программы – Фортепиано
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы, представление реферата и собеседование.

Исполнение сольной программы: фортепиано

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

4. Одно полифоническое произведение И.С. Баха, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина (прелюдия и fuga), П. Хиндемита (интерлюдия и fuga).
5. Одна классическая соната (полностью) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.
6. Одно крупное романтическое сочинение (в том числе сонатной, сюитной, вариационной или свободной – например, скерцо, рапсодия, баллада – форм).

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на I курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – Орган, клавесин, исторический клавир
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И.С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, Й. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном органе W. Sauer op.1976 (класс № 214):

HAUPTWERK	POSITIV	PEDAL
Rohrflöte 8'	Holzgedackt 8'	Subbass 16'
Principal 4'	Quintadena 8'	Gemshorn 8'
Waldflöte 2'	Blockflöte 4'	Spitzoktave 4'
Sesquialiter 2f	Principal 2'	
Mixtur 3-4f	Quinta 1 1/3'	
Tremulant	Tremulant	

Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.

Исполнение сольной программы: клавесин

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И.С. Бах Сinfония (BWV 787-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцонны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Otdra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном клавесине (предположительно мастера Таскена), или на клавесине Бонамичи (класс № 220).

2. Коллоквиум: орган, клавесин.

Собеседование

На собеседовании выявляется общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудиция, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, осведомленность в области органного/клавесинного искусства, знание литературы по специальности. Также на собеседовании проверяются знания по полифонии и способности к импровизации.

Прослушивание по фортепиано.

На фортепиано поступающий должен исполнить два произведения:

1. Классическая соната (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен: I - или II и III части);
2. Один виртуозный этюд на пальцевую технику (К. Черни op.740, Ф. Шопен или Ф. Лист).

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на орган:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и fugи.
2. И.С. Бах. Хоральные прелюдии из "Органной книжки".
3. С. Франк. Пьесы для органа и фисгармонии.

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на клавесин:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Пьесы из Нотной тетради А. М. Бах.
3. К.Ф.Э. Бах. "Легкие" сонаты, Г.Ф. Гендель "Легкие" сюиты, Г. Пёрселл Сюиты, Г.Ф. Телеманн Фантазии.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: орган, клавесин.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полуменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
 - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии оп. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на I курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программы – Орган (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Профессиональное испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном органе W. Sauer op.1976 (класс № 214):

HAUPTWERK	POSITIV	PEDAL
Rohrflöte 8'	Holzgedackt 8'	Subbass 16'
Principal 4'	Quintadena 8'	Gemshorn 8'
Waldflöte 2'	Blockflöte 4'	Spitzoktave 4'
Sesquialiter 2f	Principal 2'	
Mixtur 3-4f	Quinta 1 1/3'	
Tremulant	Tremulant	

Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.

2. Коллоквиум: орган.

Собеседование

На собеседовании выявляется общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудиция, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, осведомленность в области органного/клавесинного искусства, знание литературы по специальности. Также на собеседовании проверяются знания по полифонии и способности к импровизации.

Прослушивание по фортепиано

На фортепиано поступающий должен исполнить два произведения:

1. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ванн Бетховен: I - или II и III части);
2. Один виртуозный этюд на пальцевую технику (К. Черни op.740, Ф. Шопен или ф. Лист).

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на орган:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Хоральные прелюдии из "Органной книжки".
3. С. Франк. Пьесы для органа и фисгармонии.

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на клавесин:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Пьесы из Нотной тетради А. М. Бах.
3. К.Ф.Э. Бах. "Легкие" сонаты, Г.Ф. Гендель "Легкие" сюиты, Г. Пёрселл Сюиты, Г.Ф. Телеманн Фантазии.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: орган.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить _____ на _____ слух:
а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных _____ тоническими _____ трезвучиями;
б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «щепочкой»);
в) гармонические интервалы (простые и составные);
г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный,

- полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
- е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
- ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
- з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
- и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
- г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль) программы – Орган
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.). Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – Орган, клавесин, исторический клавир
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Мендельсон, Франк, Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Исполнение сольной программы: клавесин

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И. С. Бах Симфония (BWV 787-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том

числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – Орган, клавесин, исторический клавир
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний):
очная/дистанционная).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Исполнение сольной программы: клавесин

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И. С. Бах Симфония (BWV 787-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверятся знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на I курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) программы – Орган, клавесин
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профильное испытание.**
2. **Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Орган:

1. Развёрнутое произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бем, И.А. Рейнкен, И.Г. Шайдеманн);
2. Крупное полифоническое произведение И.С.Баха (Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга, Пассакалия и фуга и т.п.);
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш.М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX века.

Клавесин:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII века;
2. Две части из сюиты французского композитора XVII-н.XVIII века (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Гавот или Менуэт; Чаконна или Пассакалия); или Виртуозная пьеса французского композитора XVIII века;
3. И.С.Бах. Прелюдия и Фуга (или Contrapunctus из «Искусства фуги», или Ричеркар из «Музыкального Приношения»).

2. Коллоквиум: орган, клавесин.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование представляет собой собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) программы – Орган, клавесин
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профильное испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Орган:

1. Развёрнутое произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бем, И.А. Рейнкен, И.Г. Шайдеманн);
2. Крупное полифоническое произведение И.С.Баха (Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга, Пассакалия и фуга и т.п.);
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш.М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX века.

Клавесин:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII века;
2. Две части из сюиты французского композитора XVII-н.XVIII века (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Гавот или Менуэт; Чаконна или Пассакалия); или Виртуозная пьеса французского композитора XVIII века;
3. И.С.Бах. Прелюдия и Фуга (или Contrapunctus из «Искусства фуги», или Ричеркар из «Музыкального Приношения»).

2. Коллоквиум: орган, клавесин.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Коллоквиум представляет собой собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Скрипка* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: скрипка

Поступающий должен исполнить:

1. Каприз или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).
3. I или II и III части концерта следующих авторов: Ф.Мендельсон, Г. Веньявский (№2), Г. Конюс, Д. Кабалевский, В.А.Моцарт, А. Вьетан, А.Хачатурян и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

2. **Коллоквиум: скрипка.**

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности.

Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Г. Ф. Гендель. Сонаты
2. Ж.Ф. Мазас. Этюды
3. Ш. Данкля. Этюды
4. В.А. Моцарт. Дивертисмента для струнного квартета

3. **Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.**

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина.

Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии оп. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Скрипка* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: скрипка

Поступающий должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С.Баха для скрипки соло (одну – медленную, другую – быструю).
3. I или II и III части концерта следующих авторов: Ф.Мендельсон, Г. Веньянский (№2), Г. Конюс, Д. Кабалевский, В.А.Моцарт, А. Вьетан, А.Хачатурян и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Скрипка* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: скрипка

Поступающий должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну – медленную, другую – быструю).
3. I или II и III части концерта следующих авторов: Ф. Мендельсон, Г. Венявский (№2), Г. Конюс, Д. Кабалевский, В.А. Моцарт, А. Вьетан, А. Хачатурян и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Альт* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Альт* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: альт

Поступающий должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, Й. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, Вл. Цытовича и т.д.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

2. **Коллоквиум: альт.**

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Р. Крейцер – этюды – (переложение для альты)
2. П. Нардини – соната f-moll (II, III ч.)
3. П. Чайковский – 6 симфония
4. В.А. Моцарт – дивертисменты для камерного оркестра

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
 - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии op. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Альт* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Альт*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: альт

Поступающий должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, Й. Палашко (соч.55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну – медленную, другую – быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы русского либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, Вл. Цытовича и др.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Альт* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: альт

Поступающий должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, Й. Палашко (соч.55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну – медленную, другую – быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы русского либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, Вл. Цытовича и др.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Виолончель* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: виолончель

Поступающий должен исполнить:

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Прелюдия или две танцевальные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

2. **Коллоквиум: виолончель.**

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности.

Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Фр. Доцауэр – этюды (I тетрадь)
2. К. Поппер – этюды (I тетрадь)

3. **Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.**

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить _____ на _____ слух:
а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных _____ тоническими _____ трезвучиями;
б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
в) гармонические интервалы (простые и составные);
г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем _____ и _____ нисходящем _____ движении;
б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент

вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие;
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Виолончель* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: виолончель

Поступающий должен исполнить:

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Прелюдия или две танцевальные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Виолончель* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: виолончель

Поступающий должен исполнить:

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Прелюдия или две танцевальные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Контрабас* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: контрабас

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), Й. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И.Э. Гальяр, А. Марчелло, Г.Ф. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Г.К. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

2. Коллоквиум: контрабас.

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности.

Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. П. Чайковский – симфонии № 4,6
2. Я. Граббе – этюды
3. Й.Э. Шторх – этюды

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модулирующих и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
 - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент

вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии оп. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Контрабас* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: контрабас

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), Й. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И.Э. Гальяр, А. Марчелло, Г.Ф. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Г.К. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Контрабас* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: контрабас

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Зимандля (9 этюдов), Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И.Э. Гальяр, А. Марчелло, Г.Ф. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Г.К. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Арфа* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Арфа*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: *арфа*

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд. Например: этюды из сборников Ш.О. де Берио (концертный этюд), В. Поссе, М. Турнье.
2. Одну пьесу отечественного или зарубежного композитора.
3. Одну пьесу в классическом стиле.
4. Одну часть концерта или произведение виртуозного характера.

Обязательное произведение: А. Глазунов. Соло из балета "Раймонда".

2. **Коллоквиум: *арфа*.**

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. П. Чайковский – Каденции
2. Н. Бокса – Сборник этюдов
3. Ж.Б. Кордон – Сонаты

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить _____ на _____ слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленным _____ тоническими _____ трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полуменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем _____ и _____ нисходящем _____ движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ _____ 25–70;
 - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент

вокального сочинения под собственным аккомпанементом. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие;
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии оп. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Арфа* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Арфа* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: **арфа**

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд. Например: этюды из сборников Ш.О. де Берио (концертный этюд), В. Поссе, М. Трунье.
2. Одну пьесу отечественного или зарубежного композитора.
3. Одну пьесу в классическом стиле.
4. Одну часть концерта или произведение виртуозного характера.
5. Обязательное произведение: А. Глазунов, Соло из балета «Раймонда».

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Арфа*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний):
очная/дистанционная):

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: арфа

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд. Например: этюды из сборников Ш.О. де Берио (концертный этюд), В. Поссе, М. Грунье.
2. Одну пьесу отечественного или зарубежного композитора.
3. Одну пьесу в классическом стиле.
4. Одну часть концерта или произведение виртуозного характера.
5. Обязательное произведение: А. Глазунов, Соло из балета «Раймонда».

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) программ

Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка*
Оркестровые струнные инструменты: *Альт*
Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель*
Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас*
Оркестровые струнные инструменты: *Арфа*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний): **очная).**

1. **Профильное испытание.**
2. **Собеседование.**

1. **Профильное испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Скрипка:

1. И.С. Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Один из каприсов Н. Паганини, Г. Венявского.
3. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

Альт:

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Станица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха, части концертных произведений П.Хиндемита

Виолончель:

1. И.С.Бах – Сюиты № № 3-6 (прелюдия или две танцевальных части).
2. Все гаммы.
3. Этюды К. Поппера, Ф. Грюнмахера, А. Пиатти.
4. Части (1 или 2 и 3) концерта одного из следующих авторов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

Контрабас:

1. Г. Фриба – «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек – Соната № 1.
3. Р. Глиэр – Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

Арфа:

1. Произведение И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель – Интродукция и Аллегро, Р. Глиэр – Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ж.-М. Дамаз – Концертино, Ханникайнен. Концерт, Х.Родриго. Концерт
3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

2. Коллоквиум: оркестровые струнные инструменты

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программ

Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка*
Оркестровые струнные инструменты: *Альт*
Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель*
Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас*
Оркестровые струнные инструменты: *Арфа*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профильное испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы:

Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Скрипка:

1. И.С. Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Один из каприсов Н. Паганини, Г. Венявского.
3. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

Альт:

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Стамица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха, части концертных произведений П.Хиндемита

Виолончель:

1. И.С.Бах – Сюиты № № 3-6 (прелюдия или две танцевальных части).
2. Все гаммы.
3. Этюды К. Поппера, Ф. Грюнмахера, А. Пиатти.
4. Части (1 или 2 и 3) концерта одного из следующих авторов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

Контрабас:

1. Г. Фриба – «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек – Соната № 1.
3. Р. Глиэр – Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

Арфа:

1. Произведение И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель – Интродукция и Аллегро, Р. Глиэр – Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ж.-М. Дамаз – Концертино, Ханникайнен. Концерт, Х. Родриго. Концерт
3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

2. Коллоквиум: оркестровые струнные инструменты.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта*,
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: флейта

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (всех основных видов), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы в диапазоне от «си» малой октавы до «до-диеза»/«ре-бемоля» первой октавы исполняются в три октавы. Должны продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С.Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Станиц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

2. **Коллоквиум: флейта.**

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и

закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Э. Кёлер – 3 тетради
2. Л. де Лоренс – этюды
3. И. Брамс – 4-я симфония
4. Кл. Дебюсси – Послеполуденный отдых фавна

3. Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными степенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: флейта

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы в диапазоне от «си» малой октавы до «до-диеза»/ «ре-бемоля» первой октавы исполняются в три октавы. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Станиц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: флейта

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы в диапазоне от «си» малой октавы до «до-диеза»/ «ре-бемоля» первой октавы исполняются в три октавы. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Станиц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: гобой

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона (нижний регистр и третья октава). Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ф.В. Ферлинг (1-я тетрадь); Н. Назаров (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

2. Коллоквиум: гобой.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и

закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Й. Видеманн – этюды
2. Ф.В. Ферлинг - этюды
3. Л. ван Бетховен – 3-я симфония
4. Н.А. Римский-Корсаков – Шехерезада

3. Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: гобой

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона (нижний регистр и третья октава). Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушпором, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ф.В. Ферлинг (1-я тетрадь); Н. Назаров (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: гобой

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона (нижний регистр и третья октава). Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ф.В. Ферлинг (1-я тетрадь); Н. Назаров (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: кларнет

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Все гаммы исполняются с максимальным использованием третьей октавы. Гаммы от «до» до «ми-бемоля» должны быть исполнены с использованием малой октавы. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов - из "Школы для кларнета"; А. Штарк - 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1, 2; Х.А. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

2. Коллоквиум: кларнет.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Ф. Клозе – этюды
2. М. Глинка – Камаринская
3. Н.А. Римский-Корсаков – Шехерезада

3. Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.

2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: кларнет

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Все гаммы исполняются с максимальным использованием третьей октавы. Гаммы До мажор, до минор, Ре-бемоль мажор, до-диез минор, Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор и ре-диез минор должны быть исполнены с использованием малой октавы. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов – из «Школы для кларнета»; А. Штарк – 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1,2; Х.А. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

2. Русский язык как иностранный.

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: кларнет

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120) Все гаммы исполняются с максимальным использованием третьей октавы. Гаммы До мажор, до минор, Ре-бемоль мажор, до-диез минор, Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор и ре-диез минор должны быть исполнены с использованием малой октавы. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов – из «Школы для кларнета»; А. Штарк – 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1,2; Х.А. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: фагот

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона (в две с половиной и в три октавы). Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Вейсенборн (2-я тетрадь); Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В.А. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

2. **Коллоквиум: фагот.**

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и

закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Ю. Весенборн – этюды, тетрадь №2
2. В. Брунс – этюды
3. Р. Вагнер – Лоэнгрин
4. М. Глинка – Камаринская

3. **Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.**

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: фагот

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушором, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ю. Вейсенборн (2-я тетрадь); Л. Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В.А. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: фагот

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ю. Вейсенборн (2-я тетрадь); Л. Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В.А. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Валторна*, (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) программы Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: валторна

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato, деташе.
2. Произведение крупной формы. Например: В.А. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
3. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

2. Коллоквиум: валторна.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития

истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Сборник этюдов под редакцией В.М. Буяновского.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Валторна*, (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: валторна

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato, деташе.
2. Произведение крупной формы. Например: В.А. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
3. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Валторна*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: валторна

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato, деташе.
2. Произведение крупной формы. Например: В.А. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
3. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Труба* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) программы Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: *труба*

1. Обязательные произведения: В. Брандт. Этюд № 1; В. Вурм. Этюд № 4.
2. Две пьесы различного характера или концерт любого автора.

2. **Коллоквиум: труба.**

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. В. Вурм – избранные этюды
2. В. Брандт – этюды

3. Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Труба* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: труба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: В. Брандт. Этюд № 1; В. Вурм. Этюд № 4.
2. Два пьесы различного характера или концерт любого автора.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Труба* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: труба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: В. Брандт. Этюд № 1; В. Вурм. Этюд № 4.
2. Два пьесы различного характера или концерт любого автора.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Тромбон* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: **тромбон**

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различныхращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: А. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов медленного характера.
3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

2. Коллоквиум: тромбон.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Вл. Блажевич – этюды I тетрадь

2. А. Рейхе – этюды

3. Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одногласный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одногласную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Тромбон* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: тромбон

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различных обращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: А. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов медленного характера.
3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Тромбон* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: тромбон

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различных обращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: А. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов медленного характера.
3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты:

Туба

(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*

(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: туба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: Вл. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.
2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

2. Коллоквиум: туба.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. С. Васильев – 24 мелодических этюда для тубы
2. Marco Bordogni – 43 Bel Canto Studies

3. Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) мелодические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты:

Туба

(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*

(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.

2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: туба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: Вл. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.
2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты:

Туба

(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: туба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: Вл. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.
2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на I курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: саксофон

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона (с обязательным использованием третьей октавы во всех гаммах). Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушуром, пальцевую и артикуляционную технику, а также:

поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калинкович. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".

3. Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

2. Коллоквиум: саксофон.

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Школа Михайлова
2. М. Мюль – этюды
3. В. Иванов – этюды
4. М. Равель – Болеро
5. С. Рахманинов – Симфонические танцы
6. М. Мусоргский – Картинки с выставки

3. Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.

3. Спеть:
 - а) «щепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
 для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: саксофон

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона (с обязательным использованием третьей октавы во всех гаммах). Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также:

поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).

2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калининвич. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".
3. Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон*, (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: саксофон

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона (с обязательным использованием третьей октавы во всех гаммах). Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушуром, пальцевую и артикуляционную технику, а также:

поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калининвич. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".

Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на I курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень специалиста)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: ударные инструменты

Ксилофон:

1. Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.

- а) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).
- б) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.
- в) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).
- г) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.
- д) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

1. Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)
2. Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)
3. Затем по порядку от пункта «с»»

Желательный темп исполнения гаммы: четверть = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприс «Винегрет»
 - Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»
 - С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»
 - И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».
3. Чтение с листа.

Вибрафон:

1. Исполнение произведения 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomineito»
- В. Гришин «Маленький принц»
- Д. Фридман «Wind»
- И.С. Бах Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:

- а) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- б) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- в) Плавное crescendo до Fortissimo
- г) Закончить дробь ударом.

2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:

- В.Е. Осадчук «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94
- Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3

3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.

3. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.

- Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: с.19
- М. Равель «Болеро».
- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»
- С. Прокофьев «Поручик Кижэ». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

4. Чтение с листа.

Литавры:

1. Настройка заданной ноты по камертону
2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам
3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Кеуне Eckehardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»

- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.

- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.

- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70

- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «Н» Конец: окончание части.

- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «А»

Маримба:

1. Исполнение обязательной программы:

Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.

Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

2. Коллоквиум: ударные инструменты.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

Литавры, малый барабан

1. В. Снегирев – этюды

2. Вл. Скочера – этюды

Ксилофон

1. Оркестровые трудности

3. Музыкально-теоретическая подготовка: ударные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантами степенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.

2. Определить на слух:

а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

б) ступени лада (диатонические и альтерированные);

в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;

г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);

д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;

е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);

ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;

з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.

3. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: ударные инструменты

Ксилофон:

1. Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.

- а) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).
- б) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.
- в) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).
- г) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.
- д) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

1. Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)
2. Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)
3. Затем по порядку от пункта «с»

Желательный темп исполнения гаммы: четверть \square = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприс «Винегрет»
 - Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»
 - С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»
 - И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».
3. Чтение с листа.

Вибрафон:

1. Исполнение произведения 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomineito»
- В. Гришин «Маленький принц»
- Д. Фридман «Wind»
- И.С. Бах Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:

- а) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- б) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- в) Плавное crescendo до Fortissimo
- г) Закончить дробь ударом.

2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:

- В.Е. Осадчук «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94
- Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3

3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.

3. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.

- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: ц.19
- М. Равель «Болеро».
- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»
- С. Прокофьев «Поручик Кижэ». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

4. Чтение с листа.

Литавры:

1. Настройка заданной ноты по камертону
2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам
3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Кеуне Eckehardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»

- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.

- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.

- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70

- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «Н» Конец: окончание части.

- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «А»

Марimba:

1. Исполнение обязательной программы:

Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.

Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: ударные инструменты

Ксилофон:

1. Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.
 - a) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).
 - b) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.
 - c) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).
 - d) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.
 - e) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

1. Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)
2. Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)
3. Затем по порядку от пункта «с»»

Желательный темп исполнения гаммы: четверть \square = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприс «Винегрет»

- Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»
 - С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»
 - И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».
3. Чтение с листа.

Вибрафон:

1. Исполнение произведение 4, 5 или 6 палочками.
Примерный уровень сложности произведения:
 - Н. Живкович «Suomineito»
 - В. Гришин «Маленький принц»
 - Д. Фридман «Wind»
 - И.С. Бах. Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:
 - a) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
 - b) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
 - c) Плавное crescendo до Fortissimo
 - d) Закончить дробь ударом.
2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:
 - В.Е. Осадчук. «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94
 - Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3
3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.
3. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.
 - Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: с.19
 - М. Равель «Болеро».
 - Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»
 - С. Прокофьев «Поручик Кижэ». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

4. Чтение с листа.

Литавры:

1. Настройка заданной ноты по камертону
2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам
3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Keune Eскеhardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»

- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.
- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.
- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70
- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «H» Конец: окончание части.
- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «A»

Марimba:

1. Исполнение обязательной программы:
Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.
Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программ:

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы.

Исполнение сольной программы: оркестровые духовые и ударные инструменты

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон:

1. Одно из сочинений И.С. Баха (часть сюиты, партиты и т.п. или часть одного из концертов – первая, вторая или третья часть) или часть одного из концертов В.А. Моцарта (первая, вторая или третья часть).
2. Произведение композитора-романтика: К.М. Вебер, Ф. Шуберт и т.д.
3. Произведение современного автора.

Труба, валторна, тромбон, туба:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX – начала XX века.
3. Произведение современного композитора.

Ударные инструменты:

1. Virtuозная пьеса, исполненная на ксилофоне.
2. Небольшая пьеса, исполненная на маримбе четырьмя палочками.
3. Пьеса для 4-х литавр.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.
5. Небольшая пьеса, исполненная на multi-percussion (ударной установке).

2. Коллоквиум: оркестровые духовые и ударные инструменты.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программ:

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы.

Исполнение сольной программы: оркестровые духовые и ударные инструменты

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон:

1. Одно из сочинений И.С. Баха (часть сюиты, партиты и т.п. или часть одного из концертов – первая, вторая или третья часть) или часть одного из концертов В.А. Моцарта (первая, вторая или третья часть).
2. Произведение композитора-романтика: К.М. Вебер, Ф. Шуберт и т.д.
3. Произведение современного автора.

Труба, валторна, тромбон, туба:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX –начала XX века.
3. Произведение современного композитора.

Ударные инструменты:

1. Virtuозная пьеса, исполненная на ксилофоне.
2. Небольшая пьеса, исполненная на маримбе четырьмя палочками.
3. Пьеса для 4-х литавр.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.
5. Небольшая пьеса, исполненная на multi-percussion (ударной установке).

2. Коллоквиум: оркестровые духовые и ударные инструменты.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Баян, аккордеон*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК I, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (24 прелюдии и fugи).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Баншиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Диско-токката; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

2. Коллоквиум: баян, аккордеон.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего; его эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по вопросам истории, теории и методики преподавания по своей специальности.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: баян, аккордеон.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, хроматизмами и модуляцией. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 10, ч. II; Соната для ф-но № 12, ч. I; М. Глинка. «В крови горит огонь желанья».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Баян, аккордеон*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК I, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (24 прелюдии и фуги).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Банщиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Диско-токката; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Баян, аккордеон*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК I, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (24 прелюдии и фуги).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Банщиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Диско-токката; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программ

Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*

Оркестровые народные инструменты: *Струнные щипковые инструменты*
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Баян, аккордеон, гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, вариации).
3. Виртуозное произведение или пьеса по выбору поступающего.

Одно из произведений программы обязательно должно быть оригинальным.

Продолжительность звучания программы – 20-25 минут. Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

Балалайка, домра, гусли

1. Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, концертная фантазия).
3. Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.

В программе должна быть представлена кантилена и произведение виртуозного характера. Продолжительность звучания программы – 20-25 минут. Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программ

Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*

Оркестровые народные инструменты: *Струнные щипковые инструменты*
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Баян, аккордеон, гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, вариации).
3. Виртуозное произведение или пьеса по выбору поступающего.

Одно из произведений программы обязательно должно быть оригинальным.

Продолжительность звучания программы – 20-25 минут. Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

Балалайка, домра, гусли

1. Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, концертная фантазия).
3. Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.

В программе должна быть представлена кантилена и произведение виртуозного характера. Продолжительность звучания программы – 20-25 минут. Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство
направленность (профиль) программы - Академическое пение
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

Предварительное прослушивание (тур): поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и западных композиторов.

Комиссия имеет право прослушать одно или два произведения. Прослушивание является обязательным для каждого поступающего.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и западных композиторов.

Комиссия имеет право прослушать одно или два произведения.

В случае необходимости на вступительных испытаниях дополнительно может быть проверен слух, ритм и диапазон голоса поступающего.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;

- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение.

Сольфеджио и теория музыки

От поступающего требуется:

1. Определять на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - в) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - г) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
2. Спеть:
 - а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - б) ступени лада - по тональной настройке;
 - в) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - г) с листа - одnogолосную мелодию с хроматизмами. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;
 - д) с листа - небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".
3. Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.
4. Определять размер по группировке.
5. Строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
 - а) простые интервалы;
 - б) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.Играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении: I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K⁶₄-V-I.
6. Ответить на теоретические вопросы.

3. Коллоквиум: академическое пение.

Собеседование

Поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение или драматический отрывок и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией. При исполнении оцениваются задатки драматического таланта, артистизм, хорошая дикция, выразительность, умение держаться на публике. Поступающий должен ответить на вопросы комиссии, выявляющие его общекультурный уровень, знание им музыкальной литературы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.03.03 Вокальное искусство

направленность (профиль) программы – Академическое пение (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сопрано и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

направленность (профиль) программы - Академическое пение (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**):

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сопрано и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация программы – Искусство оперного пения
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

Предварительное прослушивание (тур): поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и западных композиторов.

Комиссия имеет право прослушать одно или два произведения. Прослушивание является обязательным для каждого поступающего.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и (или) западных композиторов.

На каждом туре комиссия имеет право прослушать одно или два произведения.

В случае необходимости на вступительных испытаниях дополнительно может быть проверен слух, ритм и диапазон голоса поступающего.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение.

Сольфеджио и теория музыки

От поступающего требуется:

1. Определять на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - в) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - г) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
2. Спеть:
 - а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - б) ступени лада - по тональной настройке;
 - в) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - г) с листа - одноголосную мелодию с хроматизмами. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;
 - д) с листа - небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".
3. Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.
4. Определять размер по группировке.
5. Строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
 - а) простые интервалы;
 - б) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.Играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении: I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K₄-V-I.
6. Ответить на теоретические вопросы.

3. Коллоквиум: оперное пение.

Собеседование

Поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленное стихотворение или драматический отрывок и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией. При исполнении оцениваются задатки драматического таланта, артистизм, хорошая дикция, выразительность, умение держаться на публике. Поступающий должен ответить на вопросы комиссии, выявляющие его общекультурный уровень, знание им музыкальной литературы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация программы - Искусство оперного пения
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении сольной программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация программы – Искусство оперного пения
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**):

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении сольной программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство
направленность (профиль) программы - Академическое пение
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Три оперные арии различных композиторских стилей и эпох на трех различных языках.

2. Коллоквиум: академическое пение.

Представление письменной работы (реферата).

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.02 Вокальное искусство
направленность (профиль) программы - Академическое пение
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Три оперные арии различных композиторских стилей и эпох на трех различных языках.

2. Коллоквиум: академическое пение.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

направленность (профиль) программы - Академическое пение (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Три оперные арии различных композиторских стилей и эпох на трех различных языках.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечесвенниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Собеседование.**
- 2. Творческое испытание.**
- 3. Профессиональное испытание.**

1. Коллоквиум: дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Вступительное испытание представляет собой работу с оркестром и собеседование.

Работа с оркестром

От поступающего требуется:

В течение 15-20 минут показать работу с оркестром над одночастным произведением или частью циклического произведения (из списка, приведенного ниже), обнаружив при этом владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, умение общаться с исполнителями и др.

Список произведений для дирижирования оркестром:

1. В.А. Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.
2. Л. ван Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".
3. Ф. Лист - Прелюды.
4. И. Брамс - Симфония № 1, часть IV.
5. П. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.
6. Н.А. Римский-Корсаков - Шехеразада.
7. Д. Шостакович - Симфония № 1, часть I.

Собеседование

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть

П;

г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С. Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5; Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. Р. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

2. Творческое испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Дирижирование симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

Продиржировать под фортепиано симфоническим произведением.

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

1. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
2. А. Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части).
3. И. Брамс - Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).
4. Р. Вагнер - Увертюра к опере "Нюрнбергские майстерзингеры".
5. К. Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Й. Гайдн - симфония (по выбору).
7. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
8. В. Калинников - Симфония № 1 (I и II части).
9. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды".
10. Ф. Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть); увертюра "Фингалова пещера".
11. В.А. Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
12. М. Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"); "Ночь на Лысой горе".
13. Н. Мясковский - Симфония № 27 (II часть).
14. С. Прокофьев - Симфония № 7 (I и II части).
15. Н.А. Римский-Корсаков - Испанское каприччио.
16. С. Франк - Симфония ре-минор (I часть).
17. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
18. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

3. Музыкально-теоретическая подготовка: дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать:
 - а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
 - б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями,

альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;

д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;

е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано.

3. Спеть:
 - а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства. Срок выполнения - 3 часа (180 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И.С. Баха или Д. Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром и собеседование.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

Продиржировать под фортепиано симфоническим произведением (или предоставляется видеозапись).

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

1. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
2. А. Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части).
3. И. Брамс - Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).
4. Р. Вагнер - Увертюра к опере "Нюрнбергские мейстерзингеры".
5. К. Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Й. Гайдн - симфония (по выбору).
7. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
8. В. Калинников - Симфония № 1 (I и II части).
9. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды".
10. Ф. Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (III часть); увертюра "Фингалова пещера".
11. В.А. Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
12. М. Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"); "Ночь на Лысой горе".
13. Н. Мясковский - Симфония № 27 (II часть).
14. С. Прокофьев - Симфония № 7 (I и II части).
15. Н.А. Римский-Корсаков - Испанское каприччио.
16. С. Франк - Симфония ре-минор (I часть).
17. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
18. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

Собеседование

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5; Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинин - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".

26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация программы – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: очная/дистанционная).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром и собеседование.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

Продиржировать под фортепиано симфоническим произведением.

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

1. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (III часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
2. А. Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части).
3. И. Брамс - Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).
4. Р. Вагнер - Увертюра к опере "Нюрнбергские мастерзингеры".
5. К. Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Й. Гайдн - симфония (по выбору).
7. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
8. В. Калинников - Симфония № 1 (I и II части).
9. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды".
10. Ф. Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть); увертюра "Фингалова пещера".
11. В.А. Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
12. М. Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"); "Ночь на Лысой горе".
13. Н. Мясковский - Симфония № 27 (III часть).
14. С. Прокофьев - Симфония № 7 (I и II части).
15. Н.А. Римский-Корсаков - Испанское каприччио.
16. С. Франк - Симфония ре-минор (I часть).

17. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
18. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

Собеседование

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские мастерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".

23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.

Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".

Лист - Прелюды.

Брамс - Симфония № 1, часть IV.

Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.

Римский-Корсаков - Шехеразада.

Шостакович - Симфония № 1, часть I.

2. Коллоквиум: дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинин - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.

24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

Моцарт - Симфония № 36 "Линцская", часть I.

Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".

Лист - Прелюды.

Брамс - Симфония № 1, часть IV.

Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.

Римский-Корсаков - Шехеразада.

Шостакович - Симфония № 1, часть I.

2. Коллоквиум: дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мяковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".

23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром и собеседование.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

В.А. Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.

Л. ван Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".

Ф. Лист - Прелюды.

И. Брамс - Симфония № 1, часть IV.

П. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.

Н.А. Римский-Корсаков - Шехеразада.

Д. Шостакович - Симфония № 1, часть I.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинин - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.

24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Собеседование.**
2. **Творческое испытание.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Коллоквиум: академический хор.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на вступительных испытаниях, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

Работа с хором

От поступающего требуется:

В течение 10 минут показать работу с хором над несложным произведением а cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, умение общаться с исполнителями и др.

Произведение для работы с хором поступающий выбирает самостоятельно. Можно взять для работы с хором произведение а cappella, представленное при исполнении программы под рояль.

Поступающий самостоятельно обеспечивает нотный материал для работы с хором в количестве 40 экземпляров.

Примерный список произведений для работы с хором:

1. А. Аренский - Анчар, Херувимская песнь
2. Д. Бортнянский - Духовные песнопения
3. И. Брамс - ор. 93А, ор. 62
4. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
5. Х. Вольф - Отшельник, Гармония
6. А. Гречанинов - Лягушка и вол, Нас веселит ручей, Над неприступной крутизной
7. Ш. Гуно - Ночь

8. К. Дебюсси - Три песни на стихи Ш.Орлеанского
9. С. Екимов - Кенгуру, Африканская ночь
10. М. Ипполитов-Иванов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
11. В. Калинин - Кондор, Звезды меркнут и гаснут, Жаворонок, Ой, честь ли то молодцу, Проходит лето, духовные произведения
12. А. Кастальский - Под большим шатром
13. З. Кодай - Вечерняя песня
14. Ц. Кюи - Сокрытая красота, Ризой бледно-голубую, Неразгаданный сон, Чайльд-Гарольд
15. Ф. Лист - Ave Maria
16. Ф. Мендельсон - Лес
17. А. Новиков - Веселый пир, Любовь
18. Ф. Пуленк - Будь терпеливой, Страшна мне ночь, Белый снег, Грусть
19. М. Равель - Николетта
20. С. Рахманинов - Богородице Дево, радуйся
21. Н.А. Римский-Корсаков - Татарский полон
22. В. Салманов - Издалека, Песня, Три хора на стихи Есенина
23. Г. Свиридов - Вечером синим, Повстречался сын с отцом, Табун, Где наша роза, Как песня родилась
24. Д. Смирнов - Милый друг, Не могу тебя не звать
25. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа, Если жизнь тебя обманет
26. С. Танеев - Сосна, Венеция ночью, Вечер, Восход солнца, Альпы
27. В. Успенский - Пять хоровых миниатюр на стихи японских поэтов
28. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель
29. Э. Фельтгермейстер - Мы ждем гостей
30. А. Флярковский - Ленинградская тетрадь
31. П. Хиндемит - Лань, Лебедь
32. П. Чайковский - Ночевала тучка, Соловушка, Не кукушечка, На сон грядущий, Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
33. П. Чесноков - Зимой, Лес, Альпы, духовные сочинения
34. К. Шведов – Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
35. В. Шебалин - Березе, Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
36. А. Шнитке - Отче наш
37. Д. Шостакович - Смелей, друзья, Казненным, Смолкли залпы, Как меня младше-младшеньку,
38. Р. Шуман - На Боденском озере, Вечерняя звезда, Мальчик и роза
39. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского (№№ 1,2); Четыре хора на стихи Вознесенского
40. Обработка народных песен О. Коловского, А. Михайлова, А. Свешникова, Ф.Козлова

2. Творческое испытание представляет собой дирижирование академическим хором.

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продирожировать под рояль двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а cappella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а cappella. Знать хоровые партии этих произведений.

На вступительном испытании происходит проверка **вокальных данных**. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

Примерный список произведений для дирижирования сочинения а cappella:

1. А. Арени - Анчар, Херувимская песнь
2. Д. Бортнянский - Концерты для хора
3. И. Брамс - ор. 104
4. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
5. Дж. Верди - Ave Maria, Pater noster
6. С. Василенко - Метель
7. А. Гречанинов - Нас веселит ручей, Над неприступной крутизною, К Богородице прилежно
8. Кл. Дебюсси - Три песни на стихи Ш. Орлеанского
9. В. Калинин - Лес, Звезды меркнут и гаснут, Осень, Нам звезды крохотные сияли, Утром зорька, духовные произведения
10. А. Кастальский - Под большим шатром
11. З. Кодай - Вечерняя песня
12. Ц. Кюи - Грозные тучи, Ноктюрн, Скрытая красота, Чайльд-Гарольд
13. Ф. Пуленк - Месса G-Dur (фрагм.), мотеты
14. М. Равель - Николетта
15. С. Рахманинов - Всенощное бдение (фрагм.), В молитвах неусыпающую Богородицу, Пантелей-целитель
16. Н.А. Римский-Корсаков - Татарский полон
17. В. Салманов - Тишина, Издалёка, Лебёдушка (фрагм.)
18. Г. Свиридов - Табун, У берега зеленого, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Пушкинский венок (фрагм.),
19. С. Слоимский - Две русские песни, Два северных пейзажа
20. С. Танеев - Восход солнца, Альпы, На могиле, Вечер, Звезды (ст. Хомякова)
21. Р. Твардовский - Alliluia
22. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель, Поэзы И. Северянина
23. Э. Фельтмермейстер - Мы ждем гостей
24. А. Флярковский - Ленинградская тетрадь
25. П. Хиндемит - Шесть хоров на стихи Рильке
26. П. Чайковский - На сон грядущий
27. П. Чесноков - Август, Зимой, Лес, Альпы, Дубинушка, духовные сочинения
28. К. Шведов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)

29. В. Шебалин - Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
30. А. Шнитке - Отче наш, Горные вершины
31. Д. Шостакович - Один из многих, На улицу, Казненным, Смолкли залпы
32. Р. Шуман - На Боденском озере
33. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского (№№ 3,4), Четыре хора на стихи Вознесенского, Русские деревни

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. И.С. Бах - Magnificat, Страсти по Иоанну, Рождественская оратория (фрагм.)
2. Г. Берлиоз - Реквием (фрагм.)
3. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№ 1), Торжественная месса (№ 1)
4. А. Бородин - Хоровые сцены из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия)
5. И. Брамс - Немецкий реквием (№4)
6. А. Брукнер - Te Deum (фрагм.)
7. Б. Бриттен - Военный реквием (фрагм.)
8. Р. Вагнер - Хор матросов из оперы "Летучий голландец", хор рыцарей из оперы "Тангейзер", свадебный хор из оперы "Лоэнгрин", сцена шестивия из оперы "Нюрнбергские мастерзингеры"
9. Дж. Верди - Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.), хоры из опер
10. А. Вивальди - Gloria (фрагм.)
11. Й. Гайдн - Нельсон-месса, Сотворение мира, Времена года (фрагм.)
12. В. Гальпини - Девушка и смерть (фрагм.)
13. Г.Ф. Гендель - Фрагменты из ораторий
14. М. Глинка - Хоровые сцены из опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"
15. Ш. Гуно - Вальс из оперы "Фауст", Большая торжественная месса (фрагм.)
16. А. Давиденко - Улица волнуется, На десятой версте
17. А. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, финал I-го действия)
18. Г. Доницетти - Интродукция и хор из оперы "Любовный напиток"
19. Л. Керубини - Реквием (фрагм.)
20. З. Кодай - Венгерский псалом, Te Deum (фрагм.)
21. Ф. Лист - Легенда о Святой Елизавете (фрагм.)
22. Дж. Мейербер - Сцена ссоры из оперы "Гугеноты"
23. В.А. Моцарт - Месса с-moll (фрагм.); Реквием (фрагм.)
24. М. Мусоргский - Эдип, Поражение Сеннахериба, хоры из опер "Борис Годунов", «Хованщина»
25. А. Онеггер - Царь Давид ("Аллилуйя")
26. С. Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир", Александр Невский (№№ 2, 3, 4, 7)
27. С. Рахманинов - Финал из оперы "Алеко"
28. Н.А. Римский-Корсаков - Хоровые сцены из опер "Царская невеста", "Псковитянка", "Снегурочка", "Сказание о невидимом граде Китеже"
29. Дж. Россини - Stabat mater (фрагм.), Маленькая торжественная месса (фрагм.)
30. С. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, Весенняя кантата (фрагм.)
31. С. Стравинский - Симфония псалмов (№ 1), Эдип (фрагм.)

32. Г. Форе - Реквием (фрагм.)
33. П. Чайковский - Хоровые сцены из опер "Евгений Онегин"; "Мазепа"; "Пиковая Дама", "Майская ночь", Москва (фрагм.)
34. Д. Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова", Песнь о лесах (фрагм.)
35. Ф. Шуберт - Месса G-Dur, Месса Es-Dur, Месса B-Dur (фрагм.)
36. Р. Шуман - Реквием по Миньон (фрагм.), Рай и Пери (фрагм.)

т.д.);
 в) с листа одноголосную мелодию (сольфеджируя или с текстом). Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 1-104; романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Шуберта, В. Моцарта;
 г) один из голосов двухголосного примера с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано и дирижированием. Примерная трудность: И. Сопосбин. Двухголосное сольфеджио.

Гармония (письменно и устно)

3. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор.

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональности по камертону и по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - в) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
 - г) гармонические интервалы группами по 3-4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
 - д) аккорды в тональности и от звука в элементарном и четырехголосном изложении, в тесном и широком расположении, различных мелодических положениях (возможно ненормативное изложение); спеть прослушанный аккорд: по структуре (звучанию): все виды трезвучий с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры - увеличенный терцквартаккорд; в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд - в качестве альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп;
 - е) аккордовую последовательность (4-6 тактов) после двух прослушиваний; спеть по вертикали;
 - ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую 2-3 модуляции; назвать тональный план и аккорды, повторить на фортепиано (гармонические средства соответствуют программе по гармонии музыкального училища);
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения, повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и

От поступающего требуется:

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов) без неаккордовых звуков, включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения - 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - диатонические и альтерированные аккорды в широком расположении в объеме программы музыкального училища;
 - тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Мендельсон. "Наш удел"; М. Ипполитов-Иванов. "Сосна", "О, край родной"; Р. Глиэр. "Гимн великому городу".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование академическим хором и собеседование.

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать под рояль двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а cappella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора а cappella, подготовленного к вступительному испытанию.

Примерный список произведений для дирижирования сочинения а cappella:

1. И. Брамс - ор. 104
2. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
3. Дж. Верди - Ave Maria, Pater noster
4. А. Гречанинов - Нас веселит ручей, Над неприступной крутизною, К Богородице прилежно
5. Кл. Дебюсси - Три песни на стихи Ш.Орлеанского
6. В. Калинин - Лес, Звезды меркнут и гаснут, Осень, Нам звезды кроткие сияли, Утром зорька, духовные произведения
7. З. Кодай - Вечерняя песня
8. Ц. Кюи - Грозовые тучи, Ноктюрн, Сокрытая красота, Чайльд-Гарольд
9. Ф. Пуленк - Месса G-Dur (фрагм.), мотеты
10. М. Равель - Николетта
11. С. Рахманинов - Всенощное бдение (фрагм.), В молитвах неусыпающую Богородицу, Пантелей-целитель
12. Г. Свиридов - Табун, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Пушкинский венок (фрагм.),
13. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа
14. С. Танеев - Восход солнца, Альпы, На могиле, Вечер, Звезды (ст. Хомякова)

15. Р. Твардовский - Allilulia
16. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель, Поэзы И.Северянина
17. П. Хиндемит - Шесть хоров на стихи Рильке
18. П. Чайковский - На сон грядущий
19. П. Чесноков - Август, Зимой, Лес, Альпы, Дубинушка, духовные сочинения
20. В. Шебалин - Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
21. А. Шнитке - Отче наш, Горные вершины
22. Д. Шостакович - Один из многих, На улицу, Казненным, Смолкли залпы
23. Р. Шуман - На Боденском озере

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. И.С. Бах - Magnificat, Страсти по Иоанну, Рождественская оратория (фрагм.)
2. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№ 1), Торжественная месса (№ 1)
3. А. Бородин - Хоровые сцены из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия)
4. А. Брукнер - Te Deum (фрагм.)
5. Дж. Верди - Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.), хоры из опер
6. А. Вивальди - Gloria (фрагм.)
7. Й. Гайдн - Нельсон-месса, Сотворение мира, Времена года (фрагм.)
8. Г.Ф. Гендель - Фрагменты из ораторий
9. М. Глинка - Хоровые сцены из опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"
10. Ш. Гуно - Вальс из оперы "Фауст", Большая торжественная месса (фрагм.)
11. А. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, финал I-го действия)
12. В.А. Моцарт - Месса c-moll (фрагм.); Реквием (фрагм.)
13. М. Мусоргский - Эдип, Поражение Сеннахериба, хоры из опер "Борис Годунов", «Хованщина»
14. С. Прокофьев - Александр Невский (№№ 2, 3, 4, 7)
15. С. Рахманинов - Финал из оперы "Алеко"
16. Н.А. Римский-Корсаков - Хоровые сцены из опер "Царская невеста", "Псковитянка", "Снегурочка", "Сказание о невидимом граде Китеже"
17. Дж. Россини - Stabat mater (фрагм.), Маленькая торжественная месса (фрагм.)
18. С. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, Весенняя кантата (фрагм.)
19. Г. Форе - Реквием (фрагм.)
20. П. Чайковский - Хоровые сцены из опер "Евгений Онегин"; "Мазепа"; "Пиковая Дама", "Майская ночь", Москва (фрагм.)
21. Д. Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова", Песнь о лесах (фрагм.)
22. Ф. Шуберт - Месса G-Dur, Месса Es-Dur, Месса B-Dur (фрагм.)
23. Р. Шуман - Реквием по Миньон (фрагм.), Рай и Пери (фрагм.)

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и

стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на вступительных испытаниях, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

Проверка **вокальных данных**: поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле небольшую гармоническую последовательность (исполняется 2 раза).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование академическим хором и собеседование.

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать под рояль двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а cappella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а cappella. Знать хоровые партии этих произведений. Ответить на вопросы комиссии по исполненной программе. На вступительном испытании происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Собеседование

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

Примерный список произведений для дирижирования сочинения а cappella:

1. А. Аренский - Анчар, Херувимская песнь
2. Д. Бортнянский - Концерты для хора
3. И. Брамс - ор. 104
4. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
5. Дж. Верди - Ave Maria, Pater noster

6. С. Василенко - Метель
7. А. Гречанинов - Нас веселит ручей, Над неприступной крутизною, К Богородице прилежно
8. Кл. Дебюсси - Три песни на стихи Ш.Орлеанского
9. В. Калинин - Лес, Звезды меркнут и гаснут, Осень, Нам звезды крошечные сияли, Утром зорька, духовные произведения
10. А. Кастальский - Под большим шатром
11. З. Кодай - Вечерняя песня
12. Ц. Кюи - Грозовые тучи, Ноктюрн, Скрытая красота, Чайльд-Гарольд
13. Ф. Пуленк - Месса G-Dur (фрагм.), мотеты
14. М. Равель - Николетта
15. С. Рахманинов - Всенощное бдение (фрагм.), В молитвах неусыпающую Богородицу, Пантелей-целитель
16. Н.А. Римский-Корсаков - Татарский полон
17. В. Салманов - Тишина, Издалёка, Лебёдушка (фрагм.)
18. Г. Свиридов - Табун, У берега зеленого, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Пушкинский венок (фрагм.),
19. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа
20. С. Танеев - Восход солнца, Альпы, На могиле, Вечер, Звезды (ст. Хомякова)
21. Р. Твардовский - Alliluia
22. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель, Поэзы И.Северянина
23. Э. Фельтмермейстер - Мы ждем гостей
24. А. Флярковский - Ленинградская тетрадь
25. П. Хиндемит - Шесть хоров на стихи Рильке
26. П. Чайковский - На сон грядущий
27. П. Чесноков - Август, Зимой, Лес, Альпы, Дубинушка, духовные сочинения
28. К. Шведов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
29. В. Шебалин - Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
30. А. Шнитке - Отче наш, Горные вершины
31. Д. Шостакович - Один из многих, На улицу, Казненным, Смолкли залпы
32. Р. Шуман - На Боденском озере
33. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского (№№ 3,4), Четыре хора на стихи Вознесенского, Русские деревни

10. А. Вивальди - Gloria (фрагм.)
11. Й. Гайдн - Нельсон-месса, Сотворение мира, Времена года (фрагм.)
12. В. Гальнин - Девушка и смерть (фрагм.)
13. Г.Ф. Гендель - Фрагменты из ораторий
14. М. Глинка - Хоровые сцены из опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"
15. Ш. Гуно - Вальс из оперы "Фауст", Большая торжественная месса (фрагм.)
16. А. Давиденко - Улица волнуется, На десятой версте
17. А. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, финал I-го действия)
18. Г. Доницетти - Интродукция и хор из оперы "Любовный напиток"
19. Л. Керубини - Реквием (фрагм.)
20. З. Кодай - Венгерский псалом, Te Deum (фрагм.)
21. Ф. Лист - Легенда о Святой Елизавете (фрагм.)
22. Дж. Мейербер - Сцена ссоры из оперы "Гугеноты"
23. В.А. Моцарт - Месса c-moll (фрагм.); Реквием (фрагм.)
24. М. Мусоргский - Эдип, Поражение Сеннахериба, хоры из опер "Борис Годунов", «Хованщина»
25. А. Онеггер - Царь Давид ("Аллилуйя")
26. С. Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир", Александр Невский (№№ 2, 3, 4, 7)
27. С. Рахманинов - Финал из оперы "Алеко"
28. Н.А. Римский-Корсаков - Хоровые сцены из опер "Царская невеста", "Псковитянка", "Снегурочка", "Сказание о невидимом граде Китеже"
29. Дж. Россини - Stabat mater (фрагм.), Маленькая торжественная месса (фрагм.)
30. С. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, Весенняя кантата (фрагм.)
31. С. Стравинский - Симфония псалмов (№ 1), Эдип (фрагм.)
32. Г. Форе - Реквием (фрагм.)
33. П. Чайковский - Хоровые сцены из опер "Евгений Онегин"; "Мазепа"; "Пиковая Дама", "Майская ночь", Москва (фрагм.)
34. Д. Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова", Песнь о лесах (фрагм.)
35. Ф. Шуберт - Месса G-Dur, Месса Es-Dur, Месса B-Dur (фрагм.)
36. Р. Шуман - Реквием по Миньон (фрагм.), Рай и Пери (фрагм.)

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. И.С. Бах - Magnificat, Страсти по Иоанну, Рождественская оратория (фрагм.)
2. Г. Берлиоз - Реквием (фрагм.)
3. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№ 1), Торжественная месса (№ 1)
4. А. Бородин - Хоровые сцены из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия)
5. И. Брамс - Немецкий реквием (№4)
6. А. Брукнер - Te Deum (фрагм.)
7. Б. Бриттен - Военный реквием (фрагм.)
8. Р. Вагнер - Хор матросов из оперы "Летучий голландец", хор рыцарей из оперы "Тангейзер", свадебный хор из оперы "Лоэнгрин", сцена шествия из оперы "Нюрнбергские майстерзингеры"
9. Дж. Верди - Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.), хоры из опер

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль).

Дирижирование академическим хором

- исполнение партитуры для смешанного хора a cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора a cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой);
- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

2. Коллоквиум: дирижирование академическим хором.

Вступительное испытание представляет собой работу с хором и собеседование.

Работа с хором

От поступающего требуется:

В течение 10 минут показать работу с хором над произведением a cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, умение общаться с исполнителями и др.

Произведение для работы с хором поступающий выбирает самостоятельно. Можно взять для работы с хором произведение a cappella, представленное при исполнении программы под рояль.

Поступающий самостоятельно обеспечивает нотный материал для работы с хором в количестве 40 экземпляров.

Примерный список произведений для работы с хором:

1. А. Арени - Анчар, Херувимская песнь
2. Д. Бортнянский - Духовные песнопения
3. И. Брамс - ор. 93А, ор. 62

4. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
5. Х. Вольф - Отшельник, Гармония
6. А. Гречанинов - Лягушка и вол, Нас веселит ручей, Над неприступной крутизной
7. Ш. Гуно - Ночь
8. К. Дебюсси - Три песни на стихи Ш.Орлеанского
9. С. Екимов - Кенгуру, Африканская ночь
10. М. Ипполитов-Иванов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
11. В. Калинин - Кондор, Звезды меркнут и гаснут, Жаворонок, Ой, честь ли то молодцу, Проходит лето, духовные произведения
12. А. Кастальский - Под большим шатром
13. З. Кодай - Вечерняя песня
14. Ц. Кюи - Скрытая красота, Ризой бледно-голубою, Неразгаданный сон, Чайльд-Гарольд
15. Ф. Лист - Ave Maria
16. Ф. Мендельсон - Лес
17. А. Новиков - Веселый пир, Любовь
18. Ф. Пуленк - Будь терпеливой, Страшна мне ночь, Белый снег, Грусть
19. М. Равель - Николетта
20. С. Рахманинов - Богородице Дево, радуйся
21. Н.А. Римский-Корсаков - Татарский полон
22. В. Салманов - Издалека, Песня, Три хора на стихи Есенина
23. Г. Свиридов - Вечером синим, Повстречался сын с отцом, Табун, Где наша роза, Как песня родилась
24. Д. Смирнов - Милый друг, Не могу тебя не звать
25. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа, Если жизнь тебя обманет
26. С. Танеев - Сосна, Венеция ночью, Вечер, Восход солнца, Альпы
27. В. Успенский - Пять хоровых миниатюр на стихи японских поэтов
28. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель
29. Э. Фельтермейстер - Мы ждем гостей
30. А. Флярковский - Ленинградская тетрадь
31. П. Хиндемит - Лань, Лебедь
32. П. Чайковский - Ночевала тучка, Соловушка, Не кукушечка, На сон грядущий, Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
33. П. Чесноков - Зимой, Лес, Альпы, духовные сочинения
34. К. Шведов – Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
35. В. Шебалин - Березе, Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
36. А. Шнитке - Отче наш
37. Д. Шостакович - Смелей, друзья, Казненным, Смолкли залпы, Как меня младше-младшеньку,
38. Р. Шуман - На Боденском озере, Вечерняя звезда, Мальчик и роза
39. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского (№№ 1,2); Четыре хора на стихи Вознесенского
40. Обработки народных песен О. Коловского, А. Михайлова, А. Свешникова, Ф.Козлова

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего. Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профильное испытание**
2. **Собеседование**
3. **Русский язык как иностранный**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль).

Дирижирование академическим хором

- исполнение партитуры для смешанного хора a cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора a cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой);

- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

2. Коллоквиум: дирижирование академическим хором.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего. Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль).

Дирижирование академическим хором

- исполнение партитуры для смешанного хора а cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора а cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой).
- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего. Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Профессиональное испытание.

1. Показ собственных сочинений.

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

2. Коллоквиум: композиция.

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: композиция

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать:
 - а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
 - б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить _____ на _____ слух:
 - а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");

- в) гармонические интервалы (простые и составные);
- г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
- д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
- е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано.
- Спеть:
- а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства. Срок выполнения - 3 часа (180 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.06 Композиция (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой показ собственных сочинений и собеседование.

Показ собственных сочинений

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой показ собственных сочинений и собеседование.

Показ собственных сочинений

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечесвенниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности
53.05.05 Музыкаведение
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профессиональное испытание.**
2. **Творческое испытание.**
3. **Собеседование.**

1. Музыкальная литература: музыкаведение.

1. Подготовленная заранее работа на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.

2. Письменное вступительное испытание:

Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырёх рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.
- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.
- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

3. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (3 вопроса), викторина (на основе нотного материала).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

2. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкаведение.

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать:

а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;

б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

2. Определить на слух:

а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;

б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);

в) гармонические интервалы группами по 3–4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;

г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;

д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры – увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;

е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано.

3. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: *Н. Качалина*. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы. Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).

2. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: *Ф. Шопен*. Прелюдия № 9; *Ф. Лист*. «Лорелея»; *П. Чайковский*. «Мы сидели с тобой»; *С. Рахманинов*. «Я жду тебя»; *А. Скрябин*. Прелюдии ор. 11; *С. Прокофьев*. Гавот из «Классической симфонии».

3. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в

тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии. Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

3. Коллоквиум: музыковедение.

Вступительное испытание состоит из двух разделов.

Собеседование

1. Вопросы на Собеседовании призваны выявить общегуманитарный и специально-музыкальный уровень подготовки поступающего, знание важнейших трудов в области музыкознания (отечественного и зарубежного) и музыкальной критики, представления об отечественной и мировой истории, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знание основных проблемных материалов современной музыкальной периодической печати.

2. Частью собеседования является балл, полученный на вступительном испытании по фортепиано.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича).
Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
Пьеса.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг
53.05.05 Музыкаведение
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** состоит из двух разделов: музыкальная литература (письменно и устно), музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

Музыкальная литература: музыкаведение

1. Подготовленная заранее работа на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д.); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.

2. Письменное вступительное испытание:

Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырёх рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.
- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.
- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

3. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (2 вопроса).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

На вступительном испытании по русскому языку как иностранному предусмотрено собеседование по общегуманитарному и специально-музыкальному уровню подготовки поступающего.

Музыкально-теоретическая подготовка: музыкаведение (письменно и устно)

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать:

- а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными степенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

2. Определить на слух:

- а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
- б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «щепочкой»);
- в) гармонические интервалы группами по 3–4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
- г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
- д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры – увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
- е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано.

3. Спеть:

- а) «щепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;
- в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: *Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.*

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы. Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).

2. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: *Ф. Шопен. Прелюдия № 9; Ф. Лист. «Лорелея»; П. Чайковский. «Мы сидели с тобой»; С. Рахманинов. «Я жду тебя»; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11; С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».*

3. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии. Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание состоит из двух разделов: музыкальная литература (письменно и устно), музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

Музыкальная литература: музыковедение

1. Подготовленная заранее работа на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.

2. Письменное вступительное испытание:

Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырех рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.
- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.
- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

3. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (2 вопроса).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

На вступительном испытании по русскому языку как иностранному предусмотрено собеседование по общегуманитарному и специально-музыкальному уровню подготовки поступающего.

Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение (письменно и устно)

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

4. Записать:

- а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

5. Определить на слух:

- а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
- б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
- в) гармонические интервалы группами по 3–4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
- г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
- д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры – увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
- е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано.

6. Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;
- в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: *Н. Качалина*. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

- 5. Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы. Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).

6. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: *Ф. Шопен*. Прелюдия № 9; *Ф. Лист*. «Лорелея»; *П. Чайковский*. «Мы сидели с тобой»; *С. Рахманинов*. «Я жду тебя»; *А. Скрябин*. Прелюдии ор. 11; *С. Прокофьев*. Гавот из «Классической симфонии».

7. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.

8. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии. Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Расшифровка аудиозаписи песнопения (письменно и устно).

Конкурсное испытание творческой направленности по специальности проводится в два этапа – письменно и устно. Вступительное испытание выявляет творческие и аналитические способности поступающего, степень его подготовленности, профессиональные навыки.

Письменная часть вступительного испытания включает расшифровку устного образца древнерусского песнопения.

Абитуриенту необходимо:

1. Расшифровать по аудиозаписи песнопение знаменного распева.
2. Грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.). На листах с нотной расшифровкой личные данные об абитуриенте не указываются.
3. При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с нотной расшифровкой песнопения и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение – не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного часа окончания вступительного испытания.

Срок выполнения письменной работы — 3 часа.

Абитуриенту необходимо:

- 1) Исполнить два образца древнерусского певческого искусства (богослужбное одноголосное песнопение и духовный стих). Духовный стих исполняется наизусть. Музыкальные образцы выбираются абитуриентом самостоятельно.
- 2) Предоставить оформленную письменно программу выступления, включающую:
 - а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;
 - б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.), глас (если есть), название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется духовный стих, раскрытие содержания поэтического текста, анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда; взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности). Поэтический и музыкальный анализ песнопений представляется в виде связного, литературно оформленного текста.

Объем письменной программы – не более 7 страниц, включая титульную страницу (14 кегль, интервал 1,5). На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и, в случае дистанционного проведения вступительного испытания, ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1).

3) Принять участие в устном собеседовании:

- ответить на вопросы по представленным абитуриентом двум образцам древнерусского певческого искусства, в том числе об исполнительской интерпретации песнопения: стилистическое соответствие текста и исполнения, звуковедение, артикуляционные особенности, фразировка, темп, динамика;

- ответить на вопросы по расшифровке устного образца древнерусской монодии, выполненной абитуриентом в процессе письменной части вступительного испытания по специальности;

- ответить на вопросы по истории русского церковного пения (список основной литературы, изданий одноголосных распевов и духовных стихов прилагается).

Рекомендуемая литература по специальности:

1. Анализ вокальных произведений: учебное пособие / отв. ред. О. П. Коловский. Л., 1988.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
3. Бершадская Т. С. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб., 2004.
4. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб., 2002.
5. Бражников М. В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1973.
6. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
7. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
8. Головатенко В., прот. Что мы слышим в храме, или Азбука церковного пения для прихожан. М., 2018.
9. Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. СПб., 2016.
10. Келдыш Ю. В. История русской музыки. М., 1983. Т. 1.
11. Металлов В. М., протоиерей. Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1915. – Репринт: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
12. Парфентьев Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI – XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
13. Пожидаева Г. А. Духовная музыка славянского Средневековья: Русь, Болгария, Сербия IX–XVII века. М.: «Композитор», СПб.: «Нестор-История», 2017.

14. Серегина Н.С. Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь. СПб., 2017.
15. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. М., 1969.
16. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2-е. М., 1975.

Издания одноголосных распевов:

1. Всенощное бдение знаменного распева / сост. Б. П. Кутузов. Новосибирск, 2002.
2. Демественный распев XVI – XVIII веков / перевод крюкового письма и вступит. ст. Г. Пожидаевой. М., 1999.
3. Древнерусские чины в нотированных рукописях XII-XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша / сост. Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. СПб., 2015. Изд. 2-е, исправл. и доп.
4. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014.
5. Литургия знаменного распева / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2004.
6. Монастырские напевы XVI – XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. 2 / перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
7. Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву». СПб., 2018.
8. Новые памятники знаменного распева / сост. М. В. Бражников. Л., 1967.
9. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост. коммент. Т. В. Швец. СПб., 2018.
10. Памятники знаменного распева: вып. 2. / сост. М. В. Бражников. Л., 1974.
11. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI – XVII веков. Челябинск, 1993. С. 311-340.
12. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. Москва, 2007. С. 469 – 665.
13. Покров Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии (песнопения знаменного распева) / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2005.
14. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. СПб., 2019. Издание 3-е, исправленное и дополненное.
15. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX веков «Стихирарь месячный». СПб., 1994. С. 243 – 286.
16. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2. М., 1971.
17. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
18. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.

Издания духовных стихов:

1. Голубина книга. Русские народные духовные стихи XI–XIX вв. / сост. Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошина. М., 1991.
2. Кому повам печаль мою: Духовные стихи Верхотамья. Исследования и публикации / под ред. И. В. Поздеевой. М., 2007.
3. Мурашова Н. С. Духовные стихи Алтая. Новосибирск, 2005.
4. Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. М., 1977.
5. Серегина Н. С. Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков. Л., 1988.

6. Смоленский музыкально-этнографический сборник Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. В 2-х томах. М., 2003. Т.2.

7. Стихи духовные. / Сост. Ф. М. Селиванов. М., 1991.
8. Терентьева П. Пустыни красная. Русские духовные стихи письменной традиции XV–XX веков с распевом по знамени и на линейной ноте. СПб., 2010.

9. Федотов Г. П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.

Интернет – ресурсы

- <http://www.pravenc.ru/>
<http://nativitas.ru/index-hymnologicus>
<http://dyak-okno.mrezha.ru/>
<http://znameni.ru/>
<http://www.canto.ru/>
<http://www.seminaria.ru>
<http://www.kliros.org>
<http://www.drevglas>
<http://orthodoxia.org/music/>
<http://stsl.ru/>
<http://nlr.ru/manuscripts>
<http://library.conservatory.ru/fulltext/Pletneva/979-9003161-4-1.pdf>

2. Коллоквиум: древнерусское певческое искусство

Вступительное испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции (в этом случае ссылка на видеозапись исполненного абитуриентом произведения высылается в приемную комиссию в период подачи документов)

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и избранной специальности, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни.

Поступающему необходимо:

1. Исполнить на фортепиано одно из произведений (на выбор — отдельную часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьесу русского или зарубежного композитора). В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент должен представить в период подачи документов ссылку на видеозапись исполнения им произведения на фортепиано. Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и полное название исполняемого произведения. Технические требования: видеозапись должна представлять собой один видеофайл; ракурс съемки во время исполнения, а также метаданные не должны изменяться; рекомендованная дистанция от камеры до исполнителя 3–6 метров.
2. Пройти собеседование по следующим темам:
 - а. отечественная история;
 - б. отечественная художественная культура (зодчество, иконопись, живопись и др.);

- c. сохранение и развитие древнерусской церковно-певческой традиции в современной музыкальной культуре России;
 - d. духовная музыка в современной музыкальной культуре России (композиторское творчество, исполнительство, образование);
3. Ответить на вопросы о наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования);

Примерные вопросы и задания к собеседованию:

Почему Вы решили поступать на данную специальность?

Знаете ли Вы историю нашего Вуза или Вашего учебного заведения?

Каковы Ваши представления о будущей профессии?

Расскажите о наиболее важных исторических событиях, произошедших в России в X - XVII веках?

Какими Интернет-ресурсами, отражающими круг Ваших художественных интересов, Вы пользуетесь постоянно?

Какие музеи Вы посещали/посещаете?

Какие концерты духовной хоровой музыки Вы посещали? Поделитесь Вашими впечатлениями об услышанных произведениях.

С какими аудио/видеозаписями древнерусского певческого искусства Вы знакомы?

Какие фестивали духовной музыки Вы посещали или следили за фестивальными музыкальными событиями в сети Интернет?

Какие Вы знаете ведущие современные музыкальные коллективы, специализирующие на исполнении русской средневековой духовной музыки?

Сформулируйте принципы аутентичного исполнительства в области древнерусского певческого искусства (состав коллектива, вокальная манера, нотный материал).

Поделитесь Вашими впечатлениями о каком-либо просмотренном спектакле (драма, опера, балет и др.).

Сравните известное Вам литературное произведение с его музыкальной интерпретацией (например, драму А. С. Пушкина «Борис Годунов» и одноименную оперу М. П. Мусоргского; поэзию С. Есенина и «Поэму памяти Сергея Есенина» Г. В. Свиридова; трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и одноименный балет С. С. Прокофьева).

Какие русские и зарубежные композиторы обращались в своем творчестве к жанрам духовной музыки? Назовите известные Вам музыкальные произведения, написанные на библейские сюжеты и гимнографические тексты.

Прочитайте предложенные Вам поэтические тексты (например, 14-й псалом и переложение этого псалма М. В. Ломоносова). Определите содержание псалма, сравните церковно-славянский текст и авторское переложение. Назовите авторов, чьи переложения Псалтири Вы знаете.

Определите стиль, содержание, сюжет, средства художественной выразительности, приблизительно время создания предложенной Вам репродукции художественного произведения (картина, икона, лубок, гравюра и др.).

Примерный список музыкальных произведений для собеседования:

Русская классическая опера

А. П. Бородин «Князь Игорь».

М. И. Глинка «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя».

М. П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».

Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане».

П. И. Чайковский «Пиковая дама», «Евгений Онегин».

Кантатно-ораториальный жанр:

С. В. Рахманинов «Колокола».

С. И. Танеев «Иоанн Дамаскин».

С. С. Прокофьев «Александр Невский».

С. С. Прокофьев «Иван Грозный».

Г. В. Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».

В. А. Гаврилин «Перезвоны».

Литургическая музыка русских композиторов

Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского.

П. И. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».

С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».

Обработки древнерусских распевов в хоровом творчестве русских композиторов IX-XX вв.

Г. В. Свиридов «Песнопения и молитвы».

3. Музыкально-теоретическая подготовка: древнерусское певческое искусство

Сольфеджио и гармония (устно)

Вступительное испытание проходит устно — либо в аудитории консерватории, либо в форме онлайн-конференции (в этом случае необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами).

Абитуриенту необходимо:

1) Выполнить устный диктант: спеть сольфеджио небольшой мелодический фрагмент (4-8 тактов), запомнив его после двух прослушиваний.

2) Определить на слух: а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; б) интервалы простые и составные (в пределах двух октав), в мелодической и гармонической форме; в) аккорды в элементарном виде или в классическом четырёхголосии, без предварительной тональной настройки и в тональности (в последовательности): трезвучия всех видов с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный), уменьшенный септаккорды с обращениями, нонаккорды, аккорд целотоновой симметричной структуры — увеличенный терцквартаккорд, в качестве диатонических и альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать звуковой состав по вертикали.

3) Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосный пример.

4) Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

5) Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1.Расшифровка аудиозаписи песнопения (письменно и устно) выявляет данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства.

Вступительное испытание, проводимое в дистанционной форме, предполагает собой просмотр видеозаписей исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства: песнопение монодийной традиции (знаменный, демественный, киевский, греческий или др. распев), духовный или покаянный стих без обработки в достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров от камеры; **н** не позднее, чем за год до вступительных испытаний и представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное хранилище либо Youtube и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1). Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает:

а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;

б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.); глас (если есть); название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется духовный стих; раскрытие содержания поэтического текста; анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда); взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности.

3. Ответить во время онлайн-конференции на вопросы: а) связанные с исполненными абитуриентом двумя образцами древнерусского певческого искусства и их характеристикой; б) касающиеся проблем изучения и исполнительства русской духовной музыки

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения (чистоту интонирования, точное воспроизведение ритмического рисунка, владение голосом) и выразительное произнесение поэтического текста.

В письменном тексте программы поступающий должен продемонстрировать понимание содержания песнопений, их смысла, музыкальной формы, владение методами анализа музыкального произведения.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области исторических проблем, связанных с историей русской духовной музыки, заинтересованность в области древнерусского певческого искусства, умение вести дискуссию.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очно**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание - Расшифровка аудиозаписи песнопения

выявляет данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства.

Вступительное испытание проводится дистанционно в форме онлайн-конференции по результатам просмотра видеозаписей исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства: песнопение монодийной традиции (знаменный, демественный, киевский, греческий или др. распев), духовный или покаянный стих без обработки в достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров от камеры; **н** не позднее, чем за год до вступительных испытаний и представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное хранилище либо Youtube и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1). Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает:

а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;

б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.); глас (если есть); название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется духовный стих; раскрытие содержания поэтического текста; анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда); взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности.

3. Ответить во время онлайн-конференции на вопросы: а) связанные с исполненными абитуриентом двумя образцами древнерусского певческого искусства и их характеристикой; б) касающиеся проблем изучения и исполнительства русской духовной музыки

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения (чистоту интонирования, точное воспроизведение ритмического рисунка, владение голосом) и выразительное произнесение поэтического текста.

В письменном тексте программы поступающий должен продемонстрировать понимание содержания песнопений, их смысла, музыкальной формы, владение методами анализа музыкального произведения.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области исторических проблем, связанных с историей русской духовной музыки, заинтересованность в области древнерусского певческого искусства, умение вести дискуссию.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы — Древнерусское певческое искусство
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку аудиозаписи песнопения.

Профильное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

Вариант I

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотогрфия, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Вариант II

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотогрфия, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: древнерусское певческое искусство.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии (на любое облачное хранилище, либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

- представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20–25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очно**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровка аудиозаписи песнопения.

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

Вариант I

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Вариант II

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: древнерусское певческое искусство.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

- представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20–25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровка аудиозаписи песнопения.

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

Вариант I

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Вариант II

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);
- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

- представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20–25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на I курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы – Этномузыкология (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний):
очная/дистанционная).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

Вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Вступительное испытание проводится в два этапа — письменно и устно.

Письменная часть представляет собой расшифровку абитуриентом народной песни и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Требования к письменной работе:

1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строк напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей.

2) Грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания). На листах с нотной расшифровкой и записью поэтического текста личные данные абитуриента не указываются.

3) При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева и записью поэтического текста и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Срок выполнения — 3 часа.

Устная часть вступительного испытания проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции (в этом случае оформленная письменно программа и ссылки на видеозаписи исполненных абитуриентом образцов народной музыки высылаются в приемную комиссию в период подачи документов).

Требования к устной части вступительного испытания:

1) Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно).

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

2) Представить оформленную письменно программу выступления (в формате doc или docx, pdf), включающую:

а) сделанные самостоятельно или скопированные из публикаций нотации двух исполненных абитуриентом образцов народной музыки, полные поэтические тексты к ним (на диалекте или языке оригинала с переводом на русский язык);

б) сведения об источниках исполненных образцов народной музыки (указание места, времени, от кого, кем и когда была сделана запись, кто автор расшифровки, ссылка на публикацию); в) составленную абитуриентом самостоятельно краткую характеристику представленных в ней двух образцов народной музыки: определение жанра; сведения о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется песня/наигрыш в традиции, раскрытие содержания поэтического текста песен; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напевов, исполнительских приемов.

Объем письменной программы — не более 7 страниц. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и, в случае дистанционного проведения вступительного испытания, ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов народной музыки (см. пункт 1).

3) Принять участие в устном собеседовании (в случае дистанционного проведения вступительного испытания в установленное время принять участие в онлайн-конференции):

— ответить на вопросы по исполненным абитуриентом двум образцам народной музыки;

— исполнить песню по расшифровке, выполненной абитуриентом в процессе письменной части вступительного испытания по специальности, с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания; устно

охарактеризовать ладо-интонационные особенности, ритмику, композицию, многоголосие, выделить жанровые признаки данной песни.

– ответить на вопросы по истории и теории этномузыкологии (список основных теоретических трудов и сборников народных песен прилагается).

Список литературы к вступительному испытанию творческой направленности:

Теоретические труды:

1. Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен // Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973. С. 8–81.
2. Руднева А.В. О взаимосвязи стиха и напева в русской народной песне // Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994. С. 11–69.
3. Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Народная традиционная культура: Статьи и материалы. СПб., 2014. С. 54–68.
4. Гусев В.Е. Введение. Истоки // Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993. С. 3-35.
5. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995.

Сборники народных песен:

1. Балакирев М. Русские народные песни. М., 1957.
2. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1985.
3. Лопатин Н., Прокунин В. Сборник русских народных лирических песен. М., 1956.
5. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. СПб, 1904, 1909.
6. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.
7. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. М., 1985.
8. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989.
9. Хрестоматии по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. серии Г. В. Лобкова, вып. 1–9. СПб., 2014–2023 (по выбору абитуриента)

2. Коллоквиум: этномузыкология

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и избранной специальности, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни.

Поступающему необходимо:

- 1) Исполнить на фортепиано одно из произведений (на выбор — отдельную часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьесу русского или зарубежного

композитора). Ответить на вопросы об авторе и особенностях музыкальной формы исполненного произведения.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент должен представить в период подачи документов ссылку на видеозапись исполнения им произведения на фортепиано. Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и полное название исполняемого произведения.

- 2) Ответить на вопросы о наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования), о претворении фольклора в художественных произведениях, о достижениях современной культурной жизни общества.

- 3) Ответить на вопросы о перспективах сохранения и использования в художественной практике традиций народной музыкальной культуры.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: этномузыкология Сольфеджио и гармония (устно)

Вступительное испытание проходит устно — либо в аудитории консерватории, либо в форме онлайн-конференции (в этом случае необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами).

Абитуриенту необходимо:

- 1) Выполнить устный диктант: спеть сольфеджио небольшой мелодический фрагмент (4-8 тактов), запомнив его после двух прослушиваний.

- 2) Определить на слух: а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; б) интервалы простые и составные (в пределах двух октав), в мелодической и гармонической форме; в) аккорды в элементарном виде или в классическом четырёхголосии, без предварительной тональной настройки и в тональности (в последовательности): трезвучия всех видов с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный), уменьшенный септаккорды с обращениями, нонаккорды, аккорд целотоновой симметричной структуры — увеличенный терцквартаккорд, в качестве диатонических и альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать звуковой состав по вертикали.

- 3) Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосный пример.

- 4) Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

- 5) Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы – Этномузыкология (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очно**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

От поступающего требуется исполнить 3 образца традиционной народной музыки (вокальной и / или инструментальной – по выбору) без обработки, в этнографически достоверном виде.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения и / или игры на народном инструменте (чистоту интонирования, владение голосом / приемами игры, музыкальность исполнения).

От поступающего требуется представить письменный текст исполненной программы (до 20 страниц на русском языке), который включает:

- а) нотные транскрипции (расшифровки) исполненных 3 образцов (в пятилинейной нотации),
- б) поэтические тексты к ним (на языке оригинала и перевод на русский язык),
- в) сведения об источнике исполненных образцов народной музыки (место и время записи, народный исполнитель, собиратель, ссылка на публикацию),
- г) краткую характеристику особенностей жанра и музыкального стиля исполняемых образцов (сведения о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется песня или образец инструментальной музыки в традиции; содержание поэтического текста песни; особенности композиции, ладовой / гармонической и ритмической организации напева / наигрыша; описание исполнительских приемов).

В письменном тексте программы поступающий должен соблюсти правила оформления образцов народной музыки, нормы пятилинейной нотации, проявить грамотность перевода текстов на русский язык, продемонстрировать владение научными терминами и методами анализа народной музыки.

Ответить на вопросы, касающиеся истории и теории народной традиционной музыкальной культуры, а также проблем исполнительства народной музыки.

В процессе собеседования поступающий должен проявить осведомленность в области теоретических проблем этномузыкологии, умение вести дискуссию.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы – Этномузыкология (уровень бакалавриата)

Вступительное испытание (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

Вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Вступительное испытание проводится дистанционно в форме онлайн-конференции по результатам просмотра видеозаписей исполненных абитуриентом образцов народной музыки и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения трех образцов народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: Видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров и не позднее, чем за год до вступительных испытаний, представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов народной музыки (см. пункт 1). Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает:

- а) нотные транскрипции (расшифровки) исполненных абитуриентом трех образцов, записанные в пятилинейной нотации;
- б) поэтические тексты к ним (на языке оригинала с переводом на русский язык);
- в) сведения об источнике исполненных образцов народной музыки (место и время записи, фамилия и имя, год и место рождения народных исполнителей, фамилия и имя автора записи, сведения о месте хранения видео или аудиозаписи, если образец выучен по публикации представить сведения о ней);
- г) комментарии о том, когда, кем и в каких обстоятельствах исполняется песня или образец инструментальной музыки в традиции, дать определение жанра, раскрыть поэтическое содержание, охарактеризовать напев, описать исполнительские приемы.
- 3) Ответить во время очно или онлайн-конференции на вопросы, касающиеся характеристики исполненных абитуриентом трех образцов музыкального фольклора, а также проблем изучения и исполнительства народной музыки.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения и/или игры на народном инструменте (чистоту интонирования, владение голосом/приемами игры, музыкальность исполнения). В письменном тексте программы поступающий должен соблюсти правила оформления образцов народной музыки с учетом норм пятилинейной нотации, проявить грамотность при переводе текстов на русский язык, продемонстрировать понимание контекста исполнения образца традиционной музыки.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области теоретических проблем этномузыкологии, умение вести дискуссию.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы – Этномузыкология (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

2. Собеседование.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку и анализ народных песен.

Расшифровка и анализ народных песен

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом народной песни и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Абитуриенту необходимо:

1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строк напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку (нотография, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания);

2) Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра, выделение жанровых признаков; раскрытие содержания поэтического текста песни; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напева, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов, формы многоголосия, указание локальной или региональной песенной традиции, к которой относится расшифрованная песня; историко-стилевая оценка;

3) При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой, записью поэтического текста и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: этномузыкалогия.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения нематериального культурного наследия и современной музыкальной жизни.

Абитуриенту необходимо:

1) Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

2) Представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20-25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных
образовательных услуг

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Этномузыкалогия
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очно**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку и анализ народных песен.

Расшифровка и анализ народных песен

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкалогии.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом народной песни и проходит в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Абитуриенту необходимо:

- 1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку (нотография, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания);
- 2) Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра, выделение жанровых признаков; раскрытие содержания поэтического текста песни; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напева, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов, формы многоголосия, указание локальной или региональной песенной традиции, к которой относится расшифрованная песня; историко-стилевая оценка.

На листах с нотной расшифровкой, записью поэтического текста и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: этномузыкалогия.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского

мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения нематериального культурного наследия и современной музыкальной жизни.

Абитуриенту необходимо:

1. Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.
2. Представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20-25 страниц) и устной форме. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Этномузыкология
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку и анализ народных песен.

Расшифровка и анализ народных песен

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом народной песни и проходит в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Абитуриенту необходимо:

1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строк напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания);

2) Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра, выделение жанровых признаков; раскрытие содержания поэтического текста песни; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напева, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов, формы многоголосия, указание локальной или региональной песенной традиции, к которой относится расшифрованная песня; историко-стилевая оценка;

3) При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой, записью поэтического текста и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: этномузыкалогия.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения нематериального культурного наследия и современной музыкальной жизни.

Абитуриенту необходимо:

1) Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

2) Представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20-25 страниц) и устной форме. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

52.05.02 Режиссура театра

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля, режиссер мюзикла (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

По специальности музыкальной режиссуры принимаются лица, проявившие на вступительных испытаниях режиссерские способности в области музыкального театра и обнаружившие требующийся уровень культуры. Для поступления необходимо иметь музыкальное образование и некоторый опыт работы в театре. Поступающие должны иметь познания в области музыкального и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы.

Одновременно с подачей документов, предусмотренных общими правилами приема, поступающие должны представить в письменном виде режиссерскую экспозицию оперы, оперетты, музыкальной комедии с подробной режиссерской разработкой одного акта или картины. Представленные материалы обратно не возвращаются.

1. Мастерство режиссера музыкального театра.

Поступающий должен:

1. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
2. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
3. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
4. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

2. Коллоквиум: режиссер музыкального театра.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

3. Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля.

Поступающий должен:

1. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
2. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
3. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.
4. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

52.05.02 Режиссура театра

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля, режиссер мюзикла (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание состоит из следующих частей:

Мастерство режиссера мюзикла.

Актерское мастерство: режиссер мюзикла.

Коллоквиум: режиссер мюзикла.

Мастерство режиссера мюзикла

Поступающий должен:

1. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
2. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
3. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
4. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Актерское мастерство: режиссер мюзикла

Поступающий должен:

1. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
2. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
3. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.

4. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритmicности и музыкальности.

Коллоквиум: режиссер мюзикла

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритmicности и музыкальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

52.05.02 Режиссура театра

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание состоит из следующих частей:

Мастерство режиссера музыкального спектакля.

Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля.

Коллоквиум: режиссер музыкального спектакля.

Мастерство режиссера музыкального театра

Поступающий должен:

1. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
2. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
3. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
4. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля

Поступающий должен:

1. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
2. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
3. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.

4. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

Коллоквиум: режиссер музыкального театра

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

52.05.02 Режиссура театра

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля, режиссер мюзикла (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание состоит из следующих частей:

Мастерство режиссера мюзикла.

Актерское мастерство: режиссер мюзикла.

Коллоквиум: режиссер мюзикла.

Мастерство режиссера мюзикла

Поступающий должен:

5. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
6. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
7. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
8. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Актерское мастерство: режиссер мюзикла

Поступающий должен:

5. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
6. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
7. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.
8. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

Коллоквиум: режиссер мюзикла

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание** (дистанционно).
2. **Профессиональное испытание** (очно).
3. **Собеседование** (очно).

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

На первом испытании поступающий должен представить комиссии:

- **Мотивационное письмо**, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-постановщик.
- **Заранее сочинённую бессюжетную композицию на музыку композиторов любой эпохи.**
- **Заранее сочинённую сюжетную композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.**

В представленных композициях поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность каждого сочинения составляет от 2 до 10 минут.

2. Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера-постановщика.

На втором испытании поступающий должен выполнить:

1. Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент показывает владение технологией танца и знание терминологии.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и

комбинацию из нескольких видов вращений, включающих *pirouettes* в больших позах. 3. *Allegro* (прыжки), в котором исполняются *changements de pied, pas echapee, glissade* и маленькие *assemblés, pas fermé* и *pas-de-basque, grand saut de basque* и *grand jeté*.

2. Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.

Для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.

Члены предметной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи двух подготовленных композиций высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

3. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика.

На третьем вступительном испытании поступающий должен аргументировано доказать осознанность выбора по освоению балетмейстерско-постановочной деятельности и желание учиться. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов и склонностей поступающего, его осведомленности в текущей театральной жизни страны, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, драматического театра, литературы, живописи, кино.

В разделе хореографического наследия можно ограничиться спектаклями "Лебединое озеро" П. Чайковского – Л. Иванова – М. Петипа, "Спящая красавица" П. Чайковского – М. Петипа, "Жизель" А. Адана – Ж. Коралли – Ж. Перро – М. Петипа.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Поступающим должны быть предоставлены комиссии:

- Мотивационное письмо (на русском и английском языках).
- Заранее сочинённую бессюжетную композицию на музыку композиторов любой эпохи.
- Заранее сочинённую сюжетную композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.

В представленных композициях поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность каждого сочинения составляет от 2 до 10 минут.

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.

Для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика

На первом экзамене, который проводится в очном или дистанционном форматах, поступающим должны быть предоставлены комиссии:

Мотивационное письмо (на русском и английском языках).

Экзерсис классического танца

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

Заранее сочинённую композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.

В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность сочинения составляет от 2 до 10 минут.

Очно – показ сочиненных композиций в аудитории консерватории или видеозаписи композиций на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылки на видео сочиненного фрагмента.

Мотивационное письмо и ссылки на видеозаписи урока классического танца и сочиненного фрагмента высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией

В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.

В очном формате для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию, при входе в конференцию абитуриенту дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 6 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Затем следует показ готовой импровизации.

Импровизация сочиняется в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний): очная/дистанционная).

1. **Творческое испытание** (дистанционно).
2. **Профессиональное испытание** (очно).
3. **Собеседование** (очно).

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

На первом испытании, которое проводится в дистанционном формате, поступающий должен представить комиссии:

- **Мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-репетитор.**
- **Заранее подготовленный фрагмент из балета классического наследия XIX века.**
- **Заранее подготовленный фрагмент балета хореографов XX-XXI веков.**

Один из фрагментов должен быть в собственном исполнении, другой – в исполнении артистов.

Длительность каждого фрагмента составляет не более 4 минут. Подготовленные фрагменты должны сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями и подтверждающими репетиторские способности.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи двух подготовленных фрагментов высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

2. Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера-репетитора.

На втором испытании, которое проводится очно в аудитории консерватории, поступающий исполняет:

1. Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

2. Сочинение и показ двух комбинаций для урока классического танца по разделам, предложенным комиссией.

Для сочинения комбинаций дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Члены предметной комиссии имеют право задавать вопросы по представленным комбинациям.

3. Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора.

На третьем вступительном испытании поступающий должен, аргументировано доказать желание учиться и осознанность выбора по освоению репетиторской деятельности. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов и склонностей поступающего, его осведомленности в текущей театральной жизни страны, понимания проблем развития и истории отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, драматического театра, литературы, живописи, кино.

В разделе хореографического наследия можно ограничиться спектаклями "Лебединое озеро" П. Чайковского – Л. Иванова – М. Петипа, "Спящая красавица" П. Чайковского – М. Петипа, "Жизель" А. Адана – Ж. Коралли – Ж. Перро – М. Петипа.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора. (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

На творческом испытании поступающим должны быть предоставлены или продемонстрированы комиссии:

Мотивационное письмо (на русском и английском языках).

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Демонстрация заранее отрепетированного фрагмента из балета классического наследия XIX века или балета XX века.

Длительность фрагмента составляет не более 4 минут и должен сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями, подтверждающими репетиторские способности.

Сочинение и показ двух комбинаций для урока классического танца по разделам, предложенным комиссией.

Очно – для сочинения комбинаций дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленным комбинациям.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора. (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

На творческом испытании поступающим должны быть предоставлены или продемонстрированы комиссии:

Мотивационное письмо (на русском и английском языках).

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое *adagio*, *battements tendu* и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих *pirouettes* в больших позах. 3. *Allegro* (прыжки), в котором исполняются *changements de pied*, *pas echapee*, *glissade* и маленькие *assemblés*, *pas fermé* и *pas-de-basque*, *grand saut de basque* и *grand jeté*.

Демонстрация заранее отрепетированного фрагмента балета хореографов XX-XXI веков.

Очно – показ фрагмента в аудитории консерватории в собственном исполнении или демонстрация видеозаписи фрагмента на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео заранее подготовленного фрагмента. Длительность фрагмента составляет не более 4 минут. Подготовленный фрагмент должен сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных,

стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями и подтверждающими репетиторские способности.

Сочинение и показ двух комбинаций для урока классического танца по разделам, предложенным комиссией.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Очно – для сочинения комбинаций дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию абитуриенту дается задание сочинить две комбинации для урока классического танца и предоставляется не более 6 минут для их подготовки. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленным комбинациям.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозапись подготовленного фрагмента и экзерсиса классического танца высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

2. Собеседование.

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер или фрагмент из спектакля (не менее 6 участников) на музыку композиторов любой эпохи.

В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Сочинение может быть поставлено на основе любого вида танца (классического, неоклассического танца, народного, современного).

Длительность сочинения составляет не менее 4 минут и не более 10 минут.

В дистанционном формате – ссылка на видео сочиненных композиций.

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут.

За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут).

2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации в очной форме абитуриенту дается 7 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 7 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Импровизация сочиняется в присутствии членов предметной комиссии. Затем следует показ сочиненной импровизации.

Мотивационное письмо и ссылки на видеозаписи подготовленного сочинения и эскерсиса высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленных сочинений высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Эскерсис классического танца.

В эскерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение эскерсиса в аудитории консерватории.

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер или фрагмент из спектакля (не менее 6 участников) на музыку композиторов любой эпохи.

В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Сочинение может быть поставлено на основе любого вида танца (классического, неоклассического танца, народного, современного).

Длительность сочинения составляет не менее 4 минут и не более 10 минут.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации абитуриенту дается 7 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

Затем следует показ сочиненной импровизации.

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом.

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер, хореографическую миниатюру или фрагмент из спектакля на музыку композиторов любой эпохи.

В представленном сочинении поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Длительность сочинения составляет не менее 4 минут и не более 10 минут.

Очно – показ сочиненной композиции в аудитории консерватории или демонстрация видеозаписи композиции на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео сочиненной композиции.

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут.

За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое *adagio*, *battements tendu* и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих *pirouettes* в больших позах. 3. *Allegro* (прыжки), в котором исполняются *changements de pied*, *pas echapee*, *glissade* и маленькие *assemblés*, *pas fermé* и *pas-de-basque*, *grand saut de basque* и *grand jeté*.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В сочинении импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации в очной форме абитуриенту дается 7 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 7 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Импровизация сочиняется в присутствии членов предметной комиссии. Затем следует показ сочиненной импровизации.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи экзерсиса классического танца и подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов (ссылка должна открываться).

С поступающим проводится собеседование по теме реферата и по вопросам балетмейстерской деятельности, истории и теории хореографического искусства.

Испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета XIX, XX или XXI века.

Показанный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть не менее 4 минут и не более 8 минут.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию.

После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи экзерсиса классического танца и подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан самостоятельно на тему репетиторской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом.

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

На первом испытании поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета XIX, XX или XXI века.

Показанный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть не менее 4 минут и не более 8 минут.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан самостоятельно на тему репетиторской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом.

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1.Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета XIX, XX или XXI века.

Фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть не менее 4 минут и не более 8 минут.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию.

После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи экзерсиса классического танца и подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан самостоятельно на тему репетиторской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование проводится по теме реферата и по теории и истории хореографического искусства

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленного и отрепетированного фрагмента высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не может аргументировать выбор профессии;
- показывает плохие знания хореографического и других видов искусства;
- не осведомлен о событиях современной театрально-культурной жизни.

Прошедшие вступительные испытания по профилю подготовки «Искусство современного танца» зачисляются на обучение по данной программе бакалавриата.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство современного танца (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (дистанционно).
2. **Профессиональное испытание** (очно).
3. **Собеседование** (очно).

1. Композиция и постановка: искусство современного танца

На первом испытании поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо в свободной форме, поясняющее причину выбора программы «Искусство современного танца» и содержащее краткие сведения творческой биографии абитуриента (танцевальный опыт, и/или знакомство с другими телесно-ориентированными практиками, события/проекты в сфере современного искусства, в которых абитуриент принимал участие). Объем не более 2000 печатных знаков с пробелами.

Видеозапись сольной композиции собственного сочинения. Соло может быть исполнено с музыкальным сопровождением или без него. Композиция соло должна быть составлена заранее. Продолжительность сольного номера не более трех минут. Соло призвано выявить готовность абитуриента генерировать движеческий материал, используя различные подходы (композиция, импровизация) в собственном сочинении; а также способность качественно исполнить подготовленную заранее композицию. Мотивационное письмо, ссылка на видеозапись высылаются на электронную почту dance@conservatory.ru в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылка должна открываться).

2. Исполнительское мастерство: искусство современного танца

На втором испытании поступающий должен выполнить:

Экзерсис классического танца

Экзерсис современного танца (включающий в себя задания, направленные на выявление владения особенностями техник современного танца, и задания на импровизацию)

На втором туре вступительных испытаний по специальности абитуриент должен продемонстрировать:

- владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического

танца;

- владение базовыми принципами разнообразных техник современного танца;
- владение широким спектром подходов к осознанному движению;

Испытание проходит **очно** – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории в малых группах (не более 8 человек) по составленному заранее графику. Упражнения экзерсиса задает член предметной комиссии. Предварительно задания не предоставляются.

3. Коллоквиум: искусство современного танца

Поступающий должен продемонстрировать мотивацию и осознанность выбора по освоению творческо-исполнительской деятельности в сфере современного танца. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов поступающего, его осведомленности в текущего художественного контекста, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также общекультурного кругозора.

Вступительное испытание проводится очно (в аудитории консерватории).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу по направлению
подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство современного танца
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно).
2. **Русский язык как иностранный** (очно).

1. Композиция и постановка: искусство современного танца

На первом испытании поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо в свободной форме, поясняющее причину выбора программы «Искусство современного танца» и содержащее краткие сведения творческой биографии абитуриента (танцевальный опыт, и/или знакомство с другими телесно-ориентированными практиками, события/проекты в сфере современного искусства, в которых абитуриент принимал участие). Объем не более 2000 печатных знаков с пробелами.

Видеозапись сольной композиции собственного сочинения. Соло может быть исполнено с музыкальным сопровождением или без него. Композиция соло должна быть составлена заранее. Продолжительность сольного номера не более трех минут.

Соло призвано выявить готовность абитуриента генерировать движеческий материал, используя различные подходы (композиция, импровизация) в собственном сочинении; а также способность качественно исполнить подготовленную заранее композицию.

Мотивационное письмо, ссылка на видеозапись высылаются на электронную почту dance@conservatory.ru в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылка должна открываться).

2. Исполнительское мастерство: искусство современного танца

На втором испытании поступающий должен выполнить:

Экзерсис классического танца

Экзерсис современного танца (включающий в себя задания, направленные на выявление владения особенностями техник современного танца, и задания на импровизацию)

На втором туре вступительных испытаний по специальности абитуриент должен продемонстрировать:

- владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца;
- владение базовыми принципами разнообразных техник современного танца;
- владение широким спектром подходов к осознанному движению;

Испытание проходит **очно** – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории в малых группах (не более 8 человек) по составленному заранее графику. Упражнения экзерсиса задает член предметной комиссии. Предварительно задания не предоставляются.

3. Коллоквиум: искусство современного танца

Поступающий должен продемонстрировать мотивацию и осознанность выбора по освоению творческо-исполнительской деятельности в сфере современного танца. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов поступающего, его осведомленности в текущем художественном контекста, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также общекультурного кругозора.

Вступительное испытание проводится очно (в аудитории консерватории).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. Вступительные испытания в дистанционной форме проходят в формате online-конференции.
2. Ссылки на видеоматериалы следует отправлять нижеуказанные адреса электронных почт:

для граждан РФ – abiturient@conservatory.ru

для иностранных граждан – admission@conservatory.ru

II. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс по всем направлениям подготовки/специальностям (уровень бакалавриата, уровень специалитета)

Вступительные испытания по русскому языку

Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания по русскому языку является проверка знания абитуриентами орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка. В диктанте проверяются знания и навыки в области орфографии, пунктуации и грамматики в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Процедура проведения вступительного испытания по русскому языку

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме диктанта объемом не более 350 слов.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации.

Письменная работа состоит из титульного листа и листа индивидуального ответа, где абитуриентом записывается текст диктанта, прочитываемого экзаменатором во время экзамена.

Текст диктанта экзаменатор читает три раза. Первый раз экзаменатор прочитывает весь текст диктанта. Второй раз текст прочитывается по предложениям и смысловым фрагментам предложений, при этом абитуриенты записывают текст диктанта на лист индивидуального ответа. Третий раз контрольное чтение текста диктанта на соотносимость с исходным текстом. Абитуриенту отводится время на проверку работы не более 10 минут.

Текст должен быть записан абитуриентом максимально ясно, четко, без помарок. Исправления допускаются путем зачеркивания неправильного варианта и надстрочного исправления ошибки.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку

Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по русскому языку.

Учитывается количество орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок, а также количество исправлений в тексте работы.

Раздел орфографии: каждый неправильный ответ – минус 4 балла.

Раздел пунктуации: каждый неправильный ответ – минус 3 балла.

Минимальное количество баллов – 40.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. Москва: Просвещение, 2003. 288 с.

2. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. М.: МГУ, 2022 г. 288 с.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык: Сборник правил и упражнений / Д.Э. Розенталь. Москва: Эксмо, 2018. 256 с.
4. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. Москва: Айрис-пресс, 2017. 616 с.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Москва: Айрис-Пресс, 2003. 361 с.

III. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за рубежом, поступающих на 1-й курс по всем направлениям подготовки/специальностям (уровень бакалавриата, уровень специалитета)

Вступительные испытания по литературе

Целью вступительного испытания по литературе является оценка знаний абитуриента в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения на разных уровнях, умение оценить место и значение художественного произведения в литературном и историко-культурном контексте, оценка умения абитуриента построить логически стройный и аргументированный ответ на поставленный вопрос, оценка уровня владения устным литературным языком.

Процедура проведения вступительного испытания по литературе

Вступительное испытание по литературе проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос – по литературе XIX века, второй вопрос – по русской литературе XX века (включая современную русскую литературу). Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

От поступающего требуется владение следующими понятиями и терминами:

художественный образ;
трагическое, героическое, комическое;
содержание и форма литературного произведения;
тема, проблема, авторская позиция;
сатира, юмор, ирония;
персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
художественная деталь, портрет, пейзаж;
сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
романтизм, реализм, модернизм

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут.

Абитуриенту выдается лист устного ответа, в котором он должен зафиксировать план своего ответа на каждый вопрос.

В процессе прохождения вступительного испытания абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы по содержанию экзаменационного билета, а также по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

После обсуждения экзаменаторами ответа абитуриента оценка фиксируется на листе устного ответа, ставится в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

Критерии оценки устного ответа по литературе

При оценке устного ответа экзаменаторы анализируют следующие позиции:
понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;

знание текста, привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование, точность в передаче фактического материала;

умение комментировать текст;

аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;

использование необходимых для ответа терминов и понятий;

композиционная стройность ответа;

уровень общекультурной компетенции абитуриента;

ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Ответ на вопрос о поэтическом произведении или творчестве поэта предполагает обязательное чтение наизусть отрывков из стихотворных произведений в качестве иллюстрации к ответу абитуриента.

Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

Минимальное количество баллов – 40.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Примерные планы комплексного анализа литературных произведений

Примерный план комплексного анализа эпического произведения (роман, повесть, рассказ)

1. Время, история создания произведения, его связь с эпохой.

2. Произведение в контексте творчества писателя.

3. Тематика. Главная тема и побочные темы произведения.

4. Проблематика (вопросы, на которые автор пытается ответить в своём произведении).

5. Идейно содержание произведения (главная мысль литературного произведения, авторское видение темы, ответы автора на поставленные в тексте вопросы).

4. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

5. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):

экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта

завязка - начало или проявление и обострение конфликта

развитие действия

кульминация

развязка

эпилог

6. Композиция (форма, построение произведения).

деление текста произведения на части, смысл такого деления

наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл

наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл

наличие эпиграфов и их смысл

наличие лирических отступлений и их смысл

7. Система образов произведения.

персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные)

особенности имён и фамилий персонажей

поступки персонажей и их мотивация

предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа

связь персонажа с общественным окружением

отношение к герою произведения других персонажей

собственная характеристика персонажей

авторское отношение к персонажам и способы его выражения

8. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

9. Художественное мастерство писателя (особенности портретной и речевой характеристик героев, функция пейзажа, интерьера, роль художественной детали, выразительно-образительные средства в произведении).

10. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Примерный план анализа драматического произведения

1. Время создания произведения. Характеристика исторической обстановки, в которой создавалось произведение.

2. Мировоззрение и общественная позиция автора.

3. Отражение общественной жизни в произведении.

4. Жанр (трагедия, драма, комедия).

5. Тематика и проблематика. Смысл названия пьесы.

6. Конфликт и его своеобразие (трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.)

7. Специфика организации действия драмы: разделение на действия, сцены, акты, явления и т.д. Драматическая композиция, элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация). Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Конкретные эпизоды, являющиеся "острыми точками" действия.

8. Система образов. Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Речевая характеристика персонажей.

9. Роль авторской ремарки.
10. Традиции и новаторство: соблюдаются ли автором основные требования, предъявляемые к жанру? вспомните, кто из предшественников и современников автора рассматривает эти же темы и проблемы.
12. Общественно-политическое и литературное значение драматического произведения.

Примерный план анализа лирического произведения

1. История создания произведения: факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения место произведения в творчестве автора. кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)
2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения (если есть) и его смысл.
4. Образ лирического героя. Близость героя автору.
5. Идеино-тематическое содержание: ведущая тема идея (основная мысль) произведения развитие мысли автора (лирического героя) чувства лирического героя их эмоциональная окраска (направленность)
6. Художественные особенности: художественные приёмы и их значение (эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы и т. д.) ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения приёмы звукописи наличие/отсутствие деления на строфы особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора
7. Ваше читательское восприятие произведения.

Примерный план анализа образа героя

1. Общая характеристика произведения (история создания, тематика, проблематика, идейная направленность).
2. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
3. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими персонажами. Степень участия и его роль в конфликте.
4. Наличие прототипов и автобиографических черт.
5. Принадлежность героя к определенной социальной среде.
6. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений.

7. Родственное и дружеское окружение героя.
8. Предыстория героя как форма его сжатой характеристики.
9. Авторские приемы создания образа: выбор имени героя характер и обстоятельства первого знакомства с героем портретная характеристика. речевая характеристика (в том числе внутренний монолог). интерьер, мир вещей, характеризующий героя. поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность. сны героя. оценка героя другими персонажами. самооценка героя и ее динамика.
7. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
8. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка).
9. Место образа героя в контексте творчества писателя и в литературной традиции.

Примерный план сравнительной характеристики литературных героев

1. Общая характеристика произведения (история создания, тематика, проблематика, идейная направленность).
2. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
3. Место противопоставляемых героев в ряду других персонажей произведений.
4. Что сближает героев и дает основания для их сравнения (возраст, образование, социальное положение, интеллект, взгляды на мир, цель жизни и т.д.)
5. Что отличает двух героев (сравнение их поступков, качеств их характера, которые они проявляют в сходных ситуациях и т.д.)
4. Для чего автор сопоставляет этих героев? Значение этого сопоставления в раскрытии идеи произведения.
5. Отношение автора к героям.

Примерный план анализа ведущей темы в творчестве одного писателя

1. Краткая биографическая и историческая справка (эпоха рождения писателя, важные исторические и культурные события, повлиявшие на формирование мировоззрения писателя, события личной жизни, повлиявшие на развитие творчества).
2. Основные периоды творчества.
3. Самые значимые произведения, написанные в тот или иной период. Их тематика, проблематика, идеи.
5. Ведущая тема, характерная для всего творчества. Какая она – конкретно-историческая или вечная, или какой аспект наиболее существен в ней.
6. Периоды творчества писателя и произведения, наиболее полно отражающие ведущую тему.

7. Художественные особенности этих произведений. Как в них ведущая тема связана с сюжетом, образами главных героев, конфликтом, проблематикой и авторской идеей.

8. Художественные открытия писателя (что нового привнес писатель в литературу и культуру).

9. Значение творчества писателя для русской и мировой литературы и культуры.

Список произведений для подготовки к вступительному испытанию по литературе

Литература XIX века. Первый период русского реализма:

А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Поэма «Цыганы». Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Свободы сеятель пустынный...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825) («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Бесы», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Сожжённое письмо», «Мадона» («Мадонна»), «Зимнее утро», «Поэт» (1827), «Поэт и толпа», «Поэту» (1830), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Поэма «Мцыри». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Валерик», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель».

Литература XIX века. Второй период русского реализма:

А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Певучесть есть в морских волнах», «К Б.» («Я встретил Вас – и все былое»).

А. А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На заре ты её не буди...».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда

деревенская...», «Молебен», «В деревне», «Внимая ужасам войны...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой bestолокковые люди...», «Зачем насмешливо ревнуешь...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Рассказ «Ионыч».

Литература первой половины XX века:

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Там, где капустаные грядки...», «Я, пастух, мои палаты...», «Разбуди меня завтра рано...», «Чёрный человек», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Закружилась листва золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Запели тёсаные дроги...», «Вечером синим, вечером лунным...».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить», «Миры летят, года летят...».

А. А. Ахматова. Поэма «Requiem» («Реквием»). Стихотворения: «Мне голос был...», «Мужество», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Мне ни к чему одические рати...», «Утешение», «Молитва», «Творчество», «И увидел месяц лукавый...».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Душа и имя», «Стихи о Москве», «Тверская», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стол», «Над церковкой - голубые облака...», «Две руки, легко опущенные...», «Дон», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Я сегодня всю ночь не усну...», «Стихи к Блоку», «Рас – стояние: версты, мили...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...», «Молодость».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века:

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». Поэма «Василий Теркин».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. П. Астафьев, В.И. Белов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения по выбору).

Поэзия второй половины XX века:

Б. А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения по выбору).

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века. Произведения по выбору: В. Богомоллов. Повесть «Иван», Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие», В. Астафьев. Современная пастораль «Пастух и пастушка», Д. Гранин. Роман «Мой лейтенант», Ю. Бондарев. Повесть «Батальоны просят огня», В. Быков. Повесть «Журавлиный крик», повесть «Сотников», К. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой», Е. Носов. Повесть «Увятские шлемоносцы», Г. Бакланов. Роман «Июль 41 года», А. Солженицын. Рассказ «Случай на станции Кочетовка», В. Кондратьев. Повесть «Сашка», М. Шолохов «Судьба человека» и другие.

IV. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс по всем направлениям подготовки/специальностям (уровень бакалавриата, уровень специалитета)

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному для поступающих на программы специалитета и бакалавриата

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне А2+—В1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту.

Время выполнения 10 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста.

Время выполнения 10 минут.

4. Беседа на темы социокультурного характера.

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по **100-балльной шкале**.
Минимальный проходной балл: 40 баллов.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	
неудовлетвор.				удовл.				хорошо		отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.
2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.
3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
4. Хавронина С.А., Широноская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.
5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.
6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.
7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.
8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.
9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СМИО Пресс, 2002. – 512 с.
10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.

11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.
12. Березовский С.Б., Якина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.
13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.
14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.
15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.
16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.
17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).
18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

Интернет-ресурсы

- <http://www.ruslang.ru>
<http://www.slovary.gramota.ru>
<http://www.spravka.gramota.ru>
<http://www.dic.academic.ru>

Образец лексико-грамматического теста

1. Выберите из правой колонки правильный вариант ответа, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
1. Многие люди во всём мире увлекаются _____.	А. классическая музыка Б. классическую музыку В. классической музыкой
2. Концертмейстер разговаривал со студентом _____.	А. о вокальной балладе Шуберта Б. вокальной баллады Шуберта В. вокальной балладе Шуберга
3. Студенты музыкального факультета читают книги по истории _____.	А. итальянскую оперу Б. итальянской оперы В. итальянская опера
4. Молодой дирижёр прекрасно знает _____.	А. по хоровой миниатюре Шумана Б. хоровой миниатюры Шумана В. хоровую миниатюру Шумана

5. Ученики в музыкальных школах играют пьесы _____.	А. современным композиторам Б. современными композиторами В. современных композиторов
6. На занятиях по истории музыки профессор рассказывает студентам _____.	А. с полифоническими жанрами Б. о полифонических жанрах В. полифонические жанры
7. В Петербурге и Москве вы можете увидеть памятники _____.	А. известных артистов балета Б. известными артистами балета В. известным артистам балета
8. _____ ведут занятия на разных факультетах Петербургской консерватории.	А. опытными педагогами Б. опытные педагоги В. опытных педагогов
9. Талантливый студент окончил консерваторию и стал _____.	А. известного виолончелиста Б. известным виолончелистом В. известному виолончелисту
10. На вечере камерной музыки победители и лауреаты международного конкурса встретились _____.	А. начинающие исполнители Б. начинающих исполнителей В. с начинающими исполнителями
11. Директор театра познакомил _____ с артистами труппы.	А. молодую солистку Б. о молодой солистке В. с молодой солисткой
12. Благодарные слушатели подарили _____ букет цветов.	А. прославленному дирижёру Б. с прославленным дирижёром В. прославленного дирижёра
13. Тромбонисты, гобоисты, скрипачи учатся _____.	А. на оркестровый факультет Б. на оркестровом факультете В. оркестрового факультета
14. Многие известные музыканты окончили _____.	А. Петербургскую консерваторию Б. в Петербургскую консерваторию В. Петербургской консерватории
15. Выпускник музыкальной школы поступил _____.	А. на первом курсе консерватории Б. первый курс консерватории В. на первый курс консерватории
16. В музыкальных спектаклях принимают участие студенты _____.	А. вокальным факультетом Б. вокального факультета В. вокальный факультет
2. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу глагол, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
17. Студенты _____ на первом курсе консерватории.	А. изучают Б. учат В. учатся
18. Они _____ гармонией и специальностью.	А. учатся Б. занимаются В. изучают
19. Также студенты _____ русский язык.	А. изучают Б. занимаются В. учатся
20. На уроках русского языка они _____.	А. изучают Б. занимаются В. учат

новые слова и выражения.	
21. На концертах Скрябин _____ свои сочинения.	А. выражал Б. создавал В. исполнял
22. Музыка Глинки _____ влияние на творчество русских композиторов.	А. произвела Б. оказала В. играла
23. Вернувшись в Россию, композитор начал _____ над своей первой оперой.	А. писать Б. создавать В. работать
24. За границей композитор _____ на концертах со своими произведениями.	А. выступает Б. играет В. исполняет
25. Композитор продолжал _____ глубокие и величественные произведения.	А. сочиняет Б. сочинять В. сочинить
26. За свою жизнь композитор _____ 9 симфоний.	А. создал Б. создавал В. создаётся
27. Первую симфонию композитор _____ в 30 лет.	А. писал Б. пишется В. написал
28. Почти шесть лет композитор _____ над своей второй оперой.	А. поработал Б. работает В. работать
29. На гастроли в Китай _____ симфонический оркестр из России.	А. переехал Б. ходил В. приехал
30. Когда композитор жил в Петербурге, он часто _____ в музыкальный театр.	А. пришёл Б. ходил В. пойдёт
31. После революции композитор навсегда _____ из России.	А. поехал Б. приехал В. уехал
32. Оперы композитора _____ на сценах разных театров.	А. ходят Б. едут В. идут
3. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу термин, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
33. Соната, этюд, концерт — это _____ инструментальной музыки.	А. стили Б. жанры В. сюжеты
34. Адажио (Adagio) — это _____ медленный _____.	А. темп Б. ритм В. размер
35. Баллада № 2 Ф. Шопена написана в _____ фа мажор (F-dur).	А. размере Б. темпе В. тональности
36. Обозначение _____ в произведении громкости и силы звучания – это _____.	А. динамика Б. агогика В. кульминация
1. Замените простое предложение с причастным оборотом сложным предложением со словом <u>который</u>. Укажите верный вариант (А, Б, В)	
37. Мать композитора пригласила флейтиста, ставшего учителем мальчика .	А. который становится учителем мальчика Б. который стал учителем мальчика В. которого учил мальчик
38. В последний год жизни композитор написал свою знаменитую симфонию,	А. который исполняли лучшие оркестры мира

исполняемую лучшими оркестрами мира. _____	Б. которая исполнялась лучшими оркестрами мира В. которую исполняют лучшие оркестры мира
39. Г. И. Баншиков – современный композитор, считающий мелодию важнейшим элементом музыки . _____	А. который считал мелодию важнейшим элементом музыки Б. которая считалась важнейшим элементом музыки В. который считает мелодию важнейшим элементом музыки
2. Преобразуйте данные предложения в предложения с <u>деепричастиями</u>. Укажите верный вариант (А, Б, В)	
40. После того как Рахманинов вернулся в Россию, он много гастролировал.	А. Вернувшись в Россию, ... Б. Возвращаясь в Россию, ... В. Вернув в Россию, ...
41. Когда Зигфрид познакомился с Одеттой, он решил помочь ей и её подругам.	А. Знакомясь с Одеттой, ... Б. Знакомя Одетту, ... В. Познакомившись с Одеттой, ...
42. Когда Чайковский создавал «Пиковую даму», он сделал изменения в сюжете Пушкина.	А. Создав «Пиковую даму», ... Б. Создаваясь Чайковским, ... В. Создавая «Пиковую даму», ...
3. Выберите из правой колонки правильный вариант ответа, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
43. С 1875 года композитор жил в своём родном городе, _____ он открыл Национальную музыкальную академию.	А. в котором Б. которого В. с которым
44. Чайковский использовал произведение, _____ написал известный русский поэт.	А. которую Б. которого В. которое
45. Музыка балета, _____ создал композитор, была новой для этого жанра.	А. который Б. которая В. которую
46. Произведения, _____ написал композитор в последние годы жизни, рассказывают о борьбе человека за счастье.	А. которую Б. которым В. которые
4. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу союз, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
47. _____ П. И. Чайковский несколько лет работал в Московской консерватории, теперь консерватория носит его имя.	А. Так как Б. Потому что В. Поэтому
48. Композитор вернулся из Европы в _____	А. если

Россию, ___ начать работу над оперой на исторический сюжет.	Б. чтобы В. когда
49. ___ не знает творчество Глинки, который создал язык русской музыки, невозможно понять произведения Прокофьева и Шостаковича.	А. Чтобы Б. Так как В. Если
50. Н. А. Римский-Корсаков сделал много как профессор Петербургской консерватории, ___ теперь консерватория носит его имя.	А. поэтому Б. потому что В. хотя

**Образец текста для чтения и беседы
Дмитрий Дмитриевич Шостакович**

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Петербурге 25-го сентября 1906-го года. Его отец был инженером-химиком, а мать – пианисткой. Мать стала его первой учительницей музыки. Будущий композитор начал учиться музыке в девять лет. И уже в это время Шостакович начал сочинять свои первые фортепианные пьесы.

В 1919-м году Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию. В 1923-м году он окончил консерваторию по классу фортепиано, а в 1925-м году – по классу композиции. За время учёбы в консерватории он написал целый ряд музыкальных произведений.

После окончания консерватории Шостакович некоторое время давал сольнные концерты как пианист, но потом стал отдавать всё своё время сочинению музыки. В 1930-1932-м годах композитор создал оперу «Катерина Измайлова» на сюжет повести Лескова. После создания оперы он сочинил несколько симфоний, а также написал ряд камерных произведений. В конце 30-х годов Шостакович стал профессором Ленинградской консерватории, в 1943-м году – профессором Московской консерватории.

22-го июня 1941-го года началась Великая Отечественная война против Германии. В это время композитор жил в Ленинграде. Вскоре началась блокада великого города. Каждый день враг бомбил Ленинград, в городе почти не было продуктов, и люди умирали от голода. Во время блокады Шостакович создал свою знаменитую – 7-ю, или Ленинградскую симфонию. Её передали по радио, и весь мир услышал, что Ленинград продолжает жить и бороться с врагом.

После войны композитор продолжал много работать: сочинял симфонии, писал музыку для кино. Шостакович является одним из самых известных и талантливых композиторов XX века. Его творчество занимает важное место в развитии не только российского, но и мирового музыкального искусства.

Общий вопрос: Какие произведения создавал Шостакович в 30-е – 40-е годы?

**Образец текста для подготовки устного сообщения на тему
Санкт-Петербургская консерватория**

Петербургская консерватория была открыта в сентябре 1862 года, благодаря известному композитору и пианисту Антону Рубинштейну. Он же стал и её первым директором.

Историческое здание консерватории находится на Театральной площади напротив всемирно известного Мариинского театра оперы и балета. Современные классы располагаются на улице Глинки.

Первым выпускником консерватории по классу композиции стал Пётр Ильич Чайковский, который окончил её в 1865 году с большой серебряной медалью.

В Петербургской консерватории в разные годы учились и другие великие музыканты – композиторы С.С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович, дирижёр Е. А. Мравинский, пианист В. В. Софроницкий.

Важную роль в истории консерватории сыграл композитор и педагог Николай Андреевич Римский-Корсаков, который преподавал здесь теорию композиции и инструментовку почти сорок лет. Более 200 (двухсот) студентов разных специальностей были его учениками. Среди них Аренинский, Глазунов, Лядов. С 1944 года Петербургская (тогда она называлась Ленинградской) консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова.

Петербургская консерватория имеет свои уникальные музыкальные традиции. Можно говорить о петербургской композиторской, фортепианной, скрипичной, вокальной школе. Её неповторимый стиль формировался благодаря выдающимся музыкантам и педагогам, работавшим в консерватории в разные годы, – это композиторы Д. Д. Шостакович, С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко; музыковеды В. В. Асафьев, М. В. Бражников, И. И. Соллертинский; пианисты Л. В. Николаев, С. И. Савшинский, М. Я. Хальфин; скрипачи Л. С. Ауэр, Ю. И. Эйдлин; дирижёры Е. А. Мравинский, И. А. Мусин, А. К. Янсонс и многие, многие другие.

И сейчас консерватория продолжает готовить будущих исполнителей, концертмейстеров, теоретиков и педагогов. Студенты из разных стран учатся по программам специалитета, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры. В консерватории шесть факультетов: фортепианный, оркестровый, факультет композиции и дирижирования, народных инструментов, вокально-режиссёрский и музыковедческий. Здесь обучаются молодые пианисты, скрипачи, виолончелисты, трубачи, вокалисты, симфонические и хоровые дирижёры. Учащиеся консерватории становятся победителями и лауреатами международных музыкальных конкурсов, её выпускники работают в ведущих оркестрах не только России, но и мира.

Учиться здесь, стать частью истории всемирно известного учебного заведения, безусловно, и интересно, и почётно, и ответственно. Вот почему многие молодые музыканты хотят поступить именно в Петербургскую консерваторию.

V. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
по всем направлениям подготовки
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному для поступающих на программы магистратуры

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

5. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
6. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
7. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
8. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

Письменная часть

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

Устная часть

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

4. Беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по **100-балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов.** Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40 %
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	
неудовлетвор.					удовл.		хорошо		отлично		

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

- Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. — 231 с.
- Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: <...>, 2024. — 54 с.
- Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
- Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
- Остович Е.Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
- Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
- Хавронина С. А., Широоченская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
- Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
- Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.
- Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. — 220 с.
- Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. — М.: Русский язык. Курсы, 2018. — 368с
- Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
- Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
- Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
- Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
- Якина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по

русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. — М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.

17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. — 152 с.

Интернет-ресурсы

- Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djvu.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=IwcoPbwj3327396595>
- Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие – Элетрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381
- Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366
- Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань (lanbook.com)

**Образец
теста по русскому языку как иностранному
для поступающих на
программы языкового уровня В 1+- В2
(магистратура)**

Задание 1. Выберите правильный вариант словосочетания из колонки справа.		
1.	Н. А. Римский-Корсаков родился _____ (6.03.1844 г.)	1. шестое марта тысяча восемьсот сорок четвёртый год 2. шестое марта тысяча восемьсот сорок четвёртого года 3. шестого марта тысяча восемьсот сорок четвёртого года;
2.	Оперу «Руслан и Людмила» Глинка создал ____ (6 лет).	1. шесть лет 2. за шесть лет 3. около шести лет
3.	Композиторы «Могучей кучки» принимали активное участие _____ (открытие бесплатной музыкальной школы).	1. для открытия бесплатной музыкальной школы 2. в открытии бесплатной музыкальной школы

		3. в открытии бесплатную музыкальную школу
4.	Молодая певица с успехом исполнила на концерте арию _____ (Татьяна, опера «Евгений Онегин» Чайковского).	1. Татьяна в опере «Евгений Онегин» Чайковского 2. Татьяны из оперы «Евгений Онегин» Чайковского 3. Татьяны в опере «Евгений Онегин» Чайковского
5.	Известный пианист Важа Чачава часто аккомпанировал _____ (выдающаяся певица Елена Образцова).	1. выдающуюся певицу Елену Образцову 2. выдающейся певице Елене Образцовой 3. выдающейся певицы Елены Образцовой
6.	(Первая в России консерватория) _____ была открыта в 1862 году.	1. первую в России консерваторию 2. первой в России консерватории 3. первая в России консерватория
7.	За границей С. Рахманинов дирижировал _____ (лучшие симфонические оркестры мира).	1. лучшим симфоническим оркестром мира 2. лучшие симфонические оркестры мира 3. лучшими симфоническими оркестрами мира
8.	За годы, которые Чайковский провёл в Москве, он сочинил несколько _____ (крупные симфонические произведения).	1. крупных симфонических произведений 2. крупными симфоническими произведениями 3. крупные симфонические произведения
9.	Четвёртую симфонию Чайковский посвятил _____ (его друг и меценат Надежда фон Мекк).	1. своему другу и меценату Надежде фон Мекк 2. своему другу и меценату Надежде фон Мекк 3. его друга и мецената Надежды фон Мекк
10.	С. Прокофьев концертировал как пианист и дирижер _____ (весь мир).	1. во всём мире 2. со всего мира

		3. по всему миру
11.	М. И. Глинка является _____ (основоположник русской классической музыки).	1. основоположник русской классической музыки 2. основоположника русской классической музыки 3. основоположником русской классической музыки
12.	Виртуозная игра Скрябина произвела сильное впечатление _____ (взыскательная петербургская публика).	1. взыскательной петербургской публики 2. у взыскательной петербургской публики 3. на взыскательную петербургскую публику
13.	Симфония № 37 соль мажор Моцарта состоит _____ (три части).	1. в три части 2. в трёх частях 3. из трёх частей
14.	С детства Бородин увлекается не только _____ (химия, но и музыка, и литература).	1. не только химию, но и музыку и литературу 2. не только химией, но и музыкой и литературой 3. не только с химией, но и с музыкой и с литературой
15.	В опере «Хованщина» Мусоргский использует много _____ (народные темы и мелодии).	1. народных тем и мелодий 2. народные темы и мелодии 3. народными темами и мелодиями
Задание 2. Выберите подходящий по смыслу глагол из колонки справа.		
16.	Моя цель – _____ в аспирантуру.	1. приступить 2. выступить 3. вступить 4. поступить
17.	Студенческий хор неоднократно _____ в Петербургской Капелле.	1. выступал 2. бывал 3. исполнял 4. выполнял
18.	Музыка симфонии _____ глубиной и драматизмом.	1. отличается 2. различается 3. выделяется 4. выражается
19.	Римский - Корсаков почти 30 лет _____ в Петербургской консерватории теорию композиции и инструментовку.	1. учил 2. научил 3. преподавал

		4. работал
Задание 3. Выберите подходящий по смыслу глагол в нужной форме (НСВ или СВ).		
20.	Живя в Берлине, Глинка _____ уроки теории музыки и у известного немецкого педагога.	1. брал 2. взял 3. имел 4. имеет
21.	Прежде чем начинать играть фразу, пианисту нужно _____ себе то, что он хочет выразить в звуке.	1. думать 2. подумать 3. представить 4. представлять
22.	Римский-Корсаков много работает над своей композиторской техникой, _____ гармонию, контрапункт, музыкальную форму.	1. изучил 2. изучает 3. учится 4. научился
23.	В Шестой симфонии Чайковскому удалось _____ органичности и цельности воплощения идейного замысла.	1. достигать 2. достиг 3. достичь 4. получить
24.	Симфония _____ мощной кодой.	1. завершает 2. завершит 3. завершается 4. завершится
25.	В третьей части симфонии _____ тема рока.	1. появились 2. появляется 3. появлялись 4. появятся
Задание 4. Замените выделенные слова синонимами из колонки справа.		
26.	грустная мелодия	1. медленная 2. печальная 3. оживлённая
27.	сочинять симфонию	1. создавать 2. исполнять 3. концерттировать
28.	музыкальное произведение	1. упражнение 2. сопровождение 3. сочинение
29.	первое действие оперы	1. отделение 2. акт 3. антракт
Задание 5. Замените выделенные слова антонимами из колонки справа.		
30.	мажорная музыка	1. вокальная 2. минорная 3. певучая
31.	знаменитый музыкант	1. неизвестный 2. начинающий

		3. способный
32.	крещендо	1. диминуэндо 2. легато 3. стаккато
33.	комедия	1. спектакль 2. постановка 3. трагедия
Задание 6. Замените причастный оборот предложением со словом <i>который</i>.		
34.	Римский-Корсаков закончил Первую симфонию, _____ затем с успехом исполненную Балакиревым в Петербурге.	1. которую затем с успехом исполняет Балакирев в Петербурге 2. которую затем с успехом исполнил Балакирев в Петербурге 3. которую затем с успехом исполнял Балакирев в Петербурге
35.	Балет Стравинского «Петрушка» - сочинение новаторское, _____ сочетающее в себе черты классического и современного искусства.	1. который сочетает в себе черты классического и современного искусства 2. которое сочетает в себе черты классического и современного искусства 3. которое сочетало в себе черты классического и современного искусства
36.	В середине тридцатых годов идеи, _____ волновавшие Шостаковича, нашли выражение в его симфониях.	1. которая волновала Шостаковича 2. которую волновал Шостакович 3. которые волновали Шостаковича
37.	В 1897 году Скрябин сочинил Вторую симфонию, названную им «Сонатой-фантазией».	1. которую он назвал «Сонатой-фантазией» 2. которая называется «Сонатой-фантазией» 3. которую он называл «Сонатой-фантазией»
Задание 7. Замените деепричастный оборот подходящим по смыслу придаточным предложением, выбрав правильный вариант из колонки справа		
38.	Создавая оперу «Князь Игорь», _____ Бородин изучал исторические документы, летописи, предания.	1. Когда Бородин создавал оперу «Князь Игорь» 2. После того, как Бородин создал оперу «Князь Игорь» 3. Когда Бородин создаёт

		оперу «Князь Игорь»
39.	Окончив гимназию, _____ Стравинский по желанию родителей поступил на юридический факультет Петербургского университета.	1. Так как Стравинский окончил гимназию 2. После того, как Стравинский окончил гимназию 3. Когда Стравинский оканчивал гимназию
40.	Вернувшись в Россию, _____ Рахманинов много гастролировал.	1. После того, как Рахманинов вернулся в Россию 2. Когда Рахманинов возвращался в Россию 3. Если бы Рахманинов вернулся в Россию
41.	Рахманинов много гастролирует, _____ выступая как пианист-виртуоз и дирижёр.	1. и выступает как пианист-виртуоз и дирижер 2. и выступал как пианист-виртуоз и дирижёр 3. и выступил как пианист-виртуоз и дирижёр
Задание 8. Замените активные конструкции пассивными, а пассивные активными, выбрав правильный вариант из колонки справа.		
42.	В 1892 году в Большом театре поставили оперу «Алеко» С. Рахманинова.	1. В 1892 году С. Рахманинов поставил оперу «Алеко». 2. В 1892 году в Большом театре была поставлена опера «Алеко» С.Рахманинова. 2. В 1892 году в Большом театре опера «Алеко» была поставлена Рахманиновым.
43.	Вторая симфония А. Бородина названа «Богатырской» друзьями композитора.	1. Друзья композитора назвали Вторую симфонию А. Бородина «Богатырской». 2. Друзья композитора называют Вторую симфонию А. Бородина «Богатырской». 3. Вторая симфония А. Бородина называется друзьями композитора

		«Богатырской».
Задание 9. Выберите подходящий по смыслу термин из колонки справа.		
44.	Ансамбль из пяти музыкантов -	1. секстет 2. септет 3. квинтет
45.	К жанру камерно-вокальной музыки относится	1. опера 2. романс 3. пьеса
46.	Умеренный темп - это	1. адажио (adagio) 2. анданте (andante) 3. престо (presto)
47.	Опера начинается	1. увертюрой 2. финалом 3. кодой
48.	Низкий мужской голос -	1. баритон 2. бас 3. контральто
49.	Повтор в музыкальном инструментальном произведении-	1. легато 2. реприза 3. триоль
Задание 10. Прочитайте текст. Выберите из колонки справа предложение, наиболее точно выражающее основное содержание текста.		
50.	Незаурядные способности Дмитрия Шостаковича были замечены многими еще в детстве. На одном из музыкальных вечеров совсем юный Дмитрий был представлен известному композитору, директору Петроградской (сейчас Петербургской) консерватории Александру Константиновичу Глазунову, который внимательно прослушал начинающего музыканта. Не отрицая исполнительского дарования Шостаковича, Глазунов посоветовал ему серьёзно заняться композицией, считая ее основным дарованием юноши. Дмитрий настолько поразил знаменитого композитора своей необыкновенной музыкальностью, что он назвал его новым Моцартом.	1. Юный Шостакович обладал незаурядными виртуозными способностями, поэтому Глазунов посоветовал ему продолжать исполнительскую деятельность. 2. Глазунов был поражён талантом юного музыканта и посоветовал учиться музыке в консерватории. 3. Глазунов понял, что Шостакович обладает серьёзными композиторскими способностями и посоветовал ему развиваться в этом направлении.

**Образец текста для чтения и беседы
для поступающих на программы магистратуры, ассистентуры-стажировки и
аспирантуры**

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович
(1906 -1975)**

Д.Д. Шостакович - один из крупнейших композиторов современности. Его музыка отличается глубиной, богатством образов. Она полна любви к человеку, веры в его благородство, возможности, разум.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Петербурге 25 сентября 1906 года. Отец его был инженером - химиком, мать - пианисткой. Под руководством матери в возрасте девяти лет будущий композитор начал учиться музыке. Тогда же он начал сочинять фортепианные пьесы.

В 1919 году Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию по двум специальностям - фортепиано и композиции. В 1923 году Шостакович окончил консерваторию по классу фортепиано, в 1925 - по композиции. За годы учебы им были написаны романсы, фортепианные пьесы, симфонические партитуры. Самая крупная из них Первая симфония. Она была исполнена в 1926 году и стала событием музыкальной жизни.

После окончания консерватории Шостакович часто давал сольные концерты как пианист. Его игра отличалась поэтичностью и глубиной, имела успех. И всё же вскоре он отказывается от концертной деятельности, потому что она мешала композиции.

Композитор напряженно работает, ищет свои темы, свой стиль. Одно за другим появляются разнообразные сочинения: опера, балеты, симфонии, фортепианные пьесы, музыка для театра и кино, песни. Он экспериментирует, ищет новые интонации и ритмы.

В 1930-1932 годах Шостакович создает оперу "Катерина Измайлова" по повести Лескова. Жанр своего нового произведения определил сам композитор - "трагическая сатира", а его главным приёмом стал гротеск.

Образ Катерины Измайловой внес в музыку Шостаковича новые ценные качества - напевность, мелодическое развитие, теплоту. Впервые в лирических эпизодах было воплощено все мелодическое богатство русской песенности.

Талант композитора продолжал совершенствоваться. В середине 30-х годов идеи, волновавшие его, нашли своё выражение в трёх симфониях: Четвёртой, Пятой и Шестой.

Совершенная по форме Пятая симфония - одна из вершин и в творчестве Шостаковича, и во всей советской музыке. Пятая Симфония продолжает традиции Бетховена и Чайковского, которые рассматривали симфонию как инструментальную драму. В этом сочинении мыслящий мужественный Человек борется против антигуманных сил. Побеждает созидающий Человек.

Пишет композитор и камерные произведения: светлый "весенний" Первый квартет и Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.

Трагедия Великой Отечественной войны (1941-1945) вызвала появление Седьмой (Ленинградской) симфонии. Это великое произведение о героизме и огромной силе духа советского народа, о борьбе между светом и тьмой.

Через два года композитор закончил Восьмую симфонию - трагическую поэму о войне. Он писал её, потрясенный страданиями и гибелью миллионов людей.

За 14 лет (с 1957 по 1971) им написаны 5 симфоний. Вершиной этого периода является вокальная Четырнадцатая симфония. Финал симфонии глубоко трагичен. Шостакович говорит о смертоносности зла, которое убивает надежды на счастье, лишает радости творчества.

Само же творчество Шостаковича – это огромное богатство, которое открыто всем, кто хочет понять современное искусство. Его музыка призывает всегда и во всем быть Человеком.

Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос:

Каковы достижения Шостаковича-симфониста?